

শা র দী য়া
AUTUMNAL

অঙ্কুর

প ঐ কা
PATRIKA

তৃতীয় সংকলন | মহালয়া ১৬ই আশ্বিন, ১৪৩১ | ২রা অক্টোবর ২০২৪ সি.ই

ankur



By Junior Artist Sannidhya Roy

TABLE OF CONTENTS

সূচীপত্র

6

ANKUR DFW & EVENTS

Editorial
About Ankur
Durga Pujo 2024
Volunteer Appreciation

19

FICTIONS, NON FICTIONS, ARTICLES, RECIPE

Recipe
Novel, Story
Article

41

POEMS

52

ARTISTIC EXPRESSIONS

Paintings
Photography
Song

59

KIDS CORNER

Cover Page Contest
Honorable Mention
Article, Paintings

69

PUJA DONORS

Kali Puja Pratima Donors
Durga Sankalpa Puja & Bhog Donors



শারদীয়া **অঙ্কুর** পত্রিকা

EDITORIAL TEAM

EDITOR-IN-CHIEF

Ajoy Chatterjee

MANAGING EDITOR

Rudra Ray

DESIGN TEAM

Sharanya Banerjee

Debarati Chakrabarty

WEB PUBLISHING

Gairik Roy

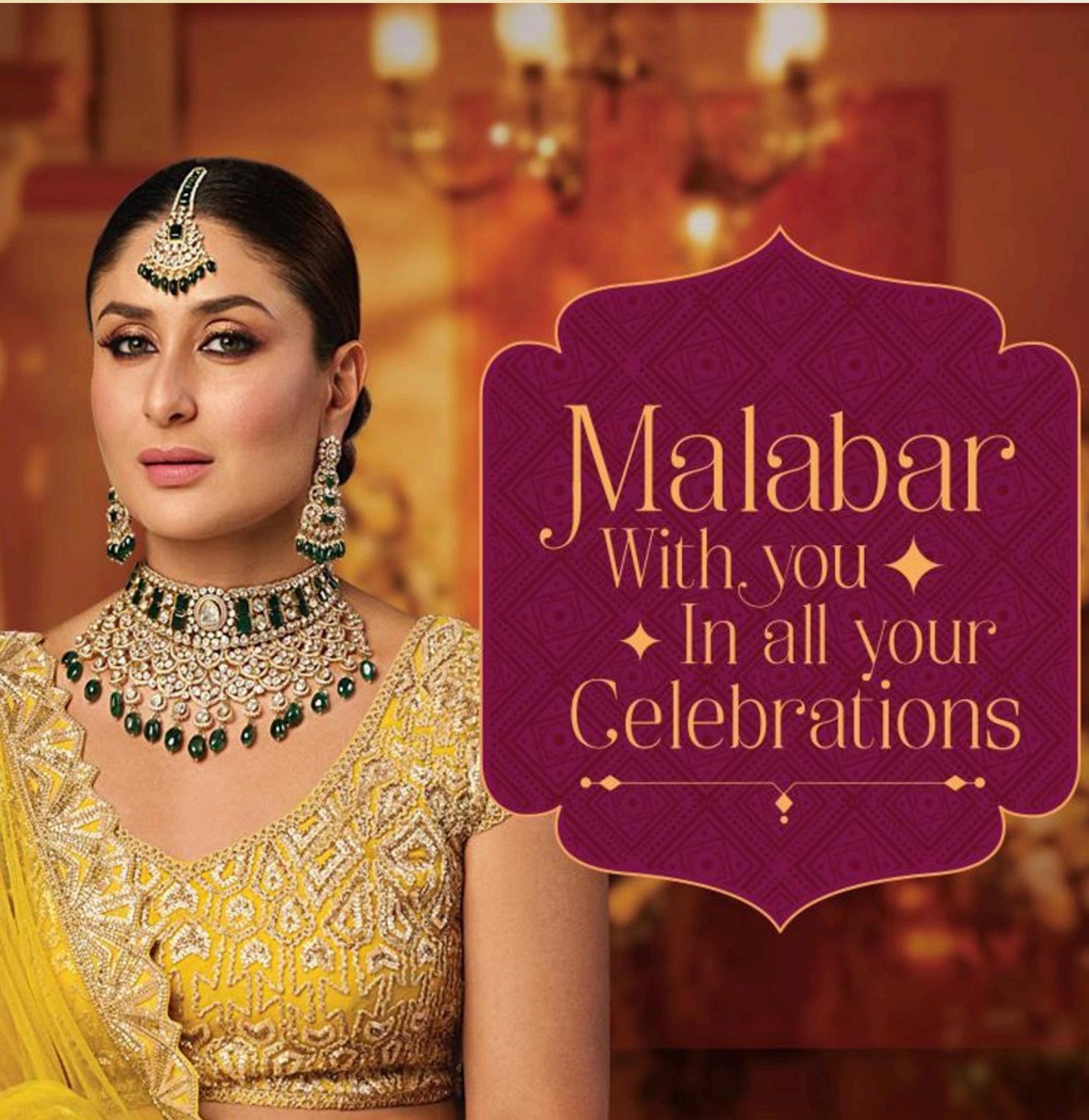


On Behalf of: Ankur Publishing and Ankur ACT Performing Arts Group

Web: <https://ankurdfw.org/ankur-potrika> **Email:** AnkurMag.Editor@gmail.com

Follow Us: [Facebook.com/Ankurdfw](https://www.facebook.com/Ankurdfw)





Malabar
With you ✦
✦ In all your
Celebrations

VISIT OUR SHOWROOM AT

5811 PRESTON RD, FRISCO, TX 75034
945-260-0650



শারদীয়া অক্ষর পত্রিকা

সম্পাদকীয়



অঙ্কুর পরিবারের সবাইকে জানাই শুভ শারদীয়া।

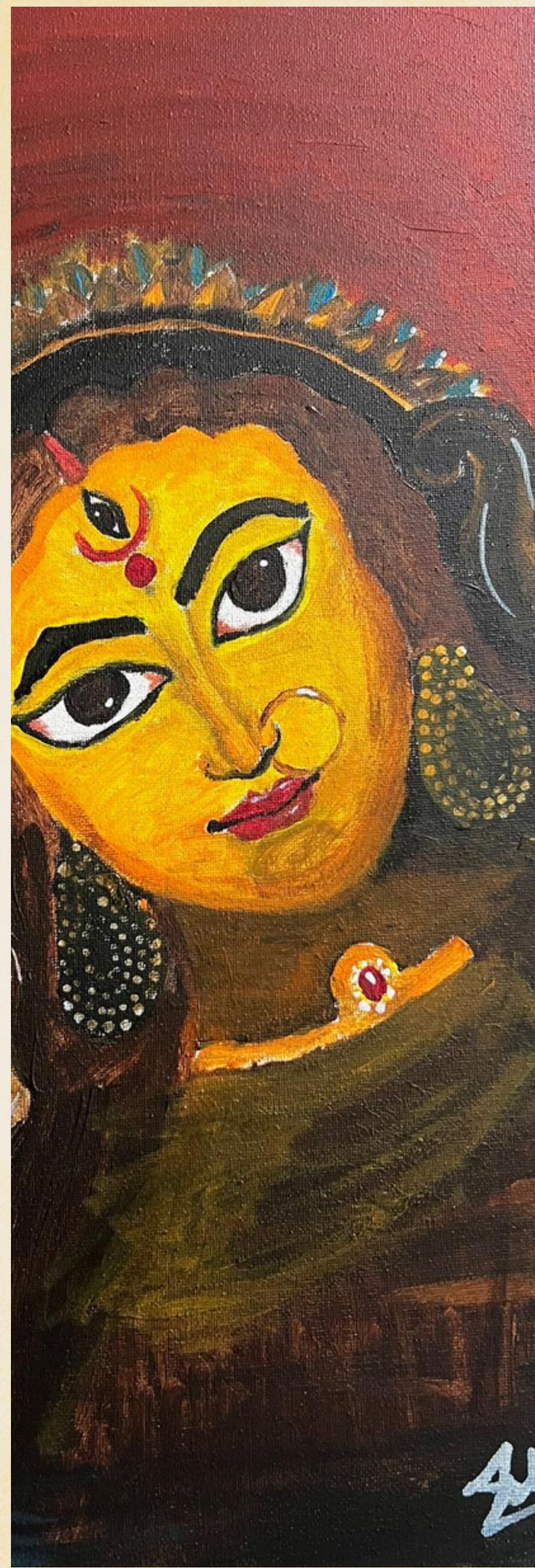
দেখতে দেখতে আরেকটা বছর কেটে গেল, দেখতে দেখতে অঙ্কুর তৃতীয় বর্ষের শারদ দুর্গোৎসবে মেতে ওঠার অপেক্ষায়, দেখতে দেখতে আমরা অঙ্কুর থেকে বটবৃক্ষে পরিণত হয়েছি। আজ কেবল সর্বসমাবেশী দুর্গাপূজাই নয়, মাত্র এই তিন বছরের মাথায় প্রবাসী বাঙালী সংগঠন হিসেবে আজ আমরা সমগ্র উত্তর আমেরিকায় সুপরিচিত, আমাদের নাট্য ও শিল্পকলা গোষ্ঠী "অ্যাক্ট" (ACT Performing Arts Group), আমাদের স্বেচ্ছাসেবী সংস্থা "উত্থান" আর আমাদের আমাদের নব্য ক্রীড়াপ্রেমীদের দল "বিএসএ"-র জন্যও।

আমাদের অঙ্কুরোদ্যত সংগঠনটির যেমন কলেবর বৃদ্ধি পেয়েছে, ঠিক ততধিক অনুপাতে বেড়েছে আমাদের সদস্য সংখ্যা, এবং আমাদের সংস্থাটির প্রতি আমাদের সবার আশা আকাঙ্ক্ষা। পূজো মানেই মগুপ-বিলাস, নতুন শাড়ি, নতুন পাঞ্জাবি, ঢাকের কাঠি, ইনস্টার রীল, পুষ্পাঞ্জলি, আর জমিয়ে খাওয়া দাওয়া। পূজো মানেই অঙ্কুরের উৎসব প্রাঙ্গনে কলকাতার সেলিব্রিটি শিল্পীদের কনসার্ট শোনা। পূজো মানেই শারদীয়া অঙ্কুর পত্রিকা। আর বয়স যেমন বেড়েছে, বেড়েছে এই পত্রিকার সুধী পাঠক সংখ্যাও।

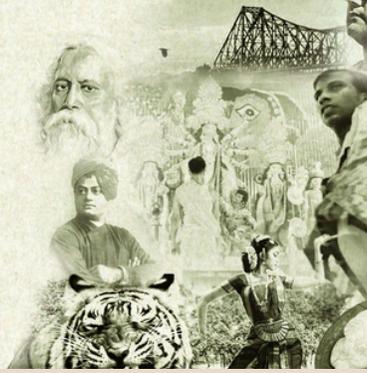
এবারে শারদীয়া অঙ্কুর পত্রিকায় আছে দারুন চমক। কারণ এবারে আমরা পাচ্ছি মাল্টিমিডিয়া পত্রিকা, অর্থাৎ আমরা শুধু পড়বই না, শুনব, দেখব। শারদীয়া পত্রিকার এই রূপ ড্যালাস বা টেক্সাসে সর্বপ্রথম তো বটেই, গোটা উত্তর আমেরিকার সব প্রবাসী বাঙালী শারদীয়া পত্রিকাদের মধ্যেও পথিকৃৎ।

আশা রাখি নবকলেবরে অঙ্কুর পত্রিকা সবার ভালো লাগবে। আশা রাখি সবার পূজোর মরশুম আনন্দে কাটুক।

কুশল কামনায়,
অজয় চট্টোপাধ্যায়,
অঙ্কুর পত্রিকা ও অঙ্কুর প্রকাশনী



By Junior Artist Ishani Mazumdar



ABOUT ANKUR

Ankur DFW thrives as a non-profit organization, with the primary objective of promoting Indian, especially Bengali art and culture in DFW metroplex through community engagements and fostering a spirit of camaraderie and cooperation among its members through social activities.

Ankur has many initiatives such as its cultural wing ACT Performing Arts Group, its social welfare wing Utthan, and Bengali Sports Association, a sports club that promotes health, teamwork, and a love for sports.

Ankur is committed toward a Sustainable Future, and is highly focused on growing together, building strong communities and ecosystems that include our partners and local businesses.

Ankur ACT Performing Arts is the vibrant hub for DFW artists, fostering creativity and collaboration to inspire a more inclusive and sustainable communities.



To Know More - **Contact Us** or Visit <https://www.weACT4.earth>

Ankur Utthan

harnesses community strength to benefit the community, environment, and the underprivileged.



To Participate / Know More - **Contact Us**

Sports Association

promotes community health and camaraderie by organizing fun tournaments and active lifestyles for all.



To Participate or Know More - **Contact Us**

For sponsorship opportunities please contact Ankur DFW Marketing
marketing.ankurdfw@gmail.com



#justiceforRGKar



DURGA PUJA 2024



OCT 11-13TH



**EVANS MIDDLE SCHOOL
6998 ELDORADO PKWY, MCKINNEY, TX 75070**



**DOORS OPEN
7:30 PM (11TH)**



**PERFORMANCES BY
ANJAN DUTTA
CHANDRABINDOO**



**INDIAN
&
BENGALI
FOOD FESTIVAL
*FOOD AVAILABLE
FOR PURCHASE**



COUPONS*

***INCLUDES ADMISSION, PUJA DARSHAN,
ANJALI, ALL PERFORMANCES (3 DAYS)**

**FOR REGISTRATION
WWW.ANKURDFW.ORG**

**FOOD PARTNERS:
RED HOT CHILLI PEPPER,
RAKHI'S KITCHEN**

Food Festival | Sindoor Khela | Kumari Puja | Live Bands | Fashion Show | Music & many more ..

**ANKUR – DFW has planned a variety of events for DURGA PUJA 2024.
We extend a warm invitation to all of you to join us
for the biggest event of the year!**





Event Schedule

FRIDAY (OCT 11)

| | |
|------------------------|-----------------|
| DOORS OPEN (DAY-1) | 7:30 PM START |
| MAHA SASTHI PUJA | 8:00 - 8:30 PM |
| MAHA SAPTAMI PUJA | 8:30 - 9:30 PM |
| PUSHPANJALI (SAPTAMI) | 9:30 - 10:00 PM |
| LOCAL CULTURAL PROGRAM | 8:00 - 11:00 PM |

 **'ANKITA GOSWAMI'**
 &
'SPORSHO' MUSIC BAND 

SATURDAY (OCT 12)

| | |
|--|--------------------|
| DOORS OPEN (DAY-2) | 9:30 AM START |
| MAHASTHAMI PUJA | 10:00- 11:00 AM |
| SANDHI PUJA | 11:00 AM -11:30 AM |
| PUSHPANJALI (ASHTAMI) | 12:00- 12:30PM |
| KUMARI PUJA | 12:30 - 1:00PM |
| PUJA BHOG PRASAD | 1:00 - 1:30PM |
| MAHA NAVAMI PUJA | 1:30 - 2:30PM |
| FASHION SHOW +CULTURAL PROGRAM | 4:30 - 7:30PM |
|  LIVE CONCERT | 8:30 - 10:30PM |

CHANDRABINDOO

SUNDAY (OCT 13)

| | |
|-----------------------|---------------------|
| DOORS OPEN (DAY-3) | 9:30 AM START |
| MAHA DASHAMI PUJA | 10:30 - 11:30 AM |
| PUSHPANJALI (DASHAMI) | 11:30 - 12:00 PM |
| BARON & BISARJAN | 12:00 PM - 12:45 PM |
| KIDS MOVIE | 11:30- 1:00 PM |

| | |
|---|-----------------|
| LIVE DHOLAK  | 12:00 - 2:00 PM |
| SINDUR KHELA | 1:00 - 2:00 PM |

EVENT BREAK / VENUE CLOSED 2:30- 5:00 PM

| | |
|--|-----------------|
|  LIVE CONCERT | 5:30 - 7:-30 PM |
| ANJAN DUTTA | |



ankur 

ANKUR-DFW: DURGA PUJA 2024

Presents

ANJAN DUTTA & CHANDRABINDOO

Live in Concert

Saturday & Sunday: 12th & 13th Oct, 2024

For Membership Log onto: www.ankurdfw.org

CHANDRABINDOO

US TOUR 2024




ankur **পালকি থেকে পাতালরেল**  **MALABAR**

Grace from the Past and Elegance of Future
Fashion Show of Bengal in Dallas.

FASHION SHOW



A Tribute to the Weavers of Bengal

Register on: www.ankurdfw.org

OCT 12

ankur **Durga Puja 2024** 

"ফিরে দেখা বিজ্ঞাপন"

RELIVING THE NOSTALGIA




Walk down the memory lane & enjoy the children act out some of the unforgettable advertisements from the past

OCT 12

REGISTER ON: WWW.ANKURDFW.ORG



John Martellini
Texas Elite Realty
3900 S. Stonebridge Drive Suite 1002
McKinney, TX 75070
Phone: 214-592-7390
Email: john@txeliterealtors.com

Explore

Connect

McKinney, TX
Frisco, TX
Plano, TX
Prosper, TX



Texas Real Estate Commission Consumer Protection Notice | Texas Real Estate Commission Information About Brokerage Services



John Martellini

Texas Elite Realty
McKinney, TX
214-592-7390

With unparalleled industry knowledge, experience, and local expertise, I'm the McKinney, TX Real Estate expert you've been looking for. Whether you're buying or selling, I can help you get the best deal. Just looking? That's OK. Use my website all you like, but you'll have

to create a free account to unlock all the best search features. Once you sign up, you'll be able to save listings, save your search criteria, get automated email updates for new homes matching your saved search criteria, and more. Good luck on your house hunt! I hope to hear from you soon.

Thank You Volunteers



Ankur DFW Durga Puja 2024
Appreciates & Thanks



All Decoration Team Volunteers



SUBHAJIT



RAHUL



ANKUR



RUPAM



SHISHIR



SUSHOVAN



RUDRAPRATIM



ROHAN



ANIMESH



SUJOY



SURYASHIS



ABHIJEET



SOURAV



SABYASACHI



SUBHODIP



ANIRBAN



BHASKAR



SANKHADIP



PRASENJIT

Thank You Volunteers

Pujo happens only for the enormous effort of jogar and bhog making Volunteers



Ankur DFW Durga Puja 2024
Appreciates & Thanks
All Pujo Team Volunteers



Soma



Amrita



Barsita



Kalpana



Sanchari



Mousumi



Sreya



Sangita



Sananda



Soma



Anisha



Mohona



Saptamita



Anushree

Thank You Volunteers

The Priests and Pujo Team is gearing up to worship the Mother Divine and to make your experience memorable.



Ankur DFW Durga Puja 2024 Appreciates & Thanks Priests and Rituals Volunteers



Your Pujo Managers:



Shamik Bandyopadhyay

Gladly shares his years of experience in planning, supporting & managing Puja activities.



Abhijeet Dutta

Adds an immense level of devotion, energy, and enthusiasm in non-profit projects.

Your Pancha-Purohit



Ajoy Chattopadhyay (AxC)

Will preside over Ashtami, Sandhi, and Dashami Pujas. A dharma enthusiast with almost two decades of experience conducting puja. A master priest initiated (deeksha) at Bharat Sevashram Sangha, belongs to the Samavedi branch. Kashyap Gotra.



Sabyasachi Panda (Saby)

Will preside over Shashthi, Saptami and Navami Pujas and Chandi Path. Experienced with 20+ years of conducting various pujas and rituals. A master priest of the Yajurvedi branch. Kashyap Gotra.



Shubhodip Chattopadhyay

Will conduct Ashtami, Sandhi, and Dashami Pujas. Infused with philosophy, soaked in traditions. Samavedi. Kashyap Gotra.



Som Prakash Mukhopadhyay

Your priest for Kumari Puja. A devoted soul, laden with heritage. Initiated in the Satsang school of Sri Ankul Thakur of Deoghar. Samavedi. Bharadwaj Gotra.

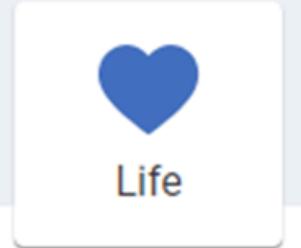
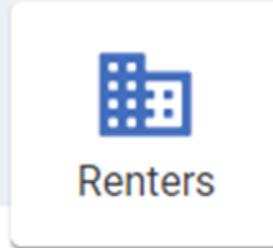
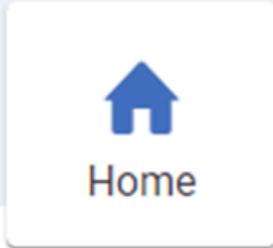


Siddharth Bhattacharya

Will conduct Shashthi, Saptami and Navami Pujas. Comes with 5 years of experience with rituals. Samavedi. Vatsav Gotra.



ADVERTISEMENT



☎ 281-856-3941 p | ☎ 972-421-7338 f |

✉:: Johnson.Leonard@ace.aaa.com | AAA.com

Thank You Volunteers

Our Music and Dance Leads have spent hours in readying up a great cultural show to entertain our valued guests

Ankur DFW Durga Puja 2024 Appreciates & Thanks All Cultural Volunteer Leads






KIDS SINGING LEAD - ANKITA



SINGING SEGMENT LEAD - AJOY



SINGING SEGMENT LEAD - SANCHARI



FASHION SHOW LEAD - GARGI



KIDS SKIT LEAD - NIBEDITA



KIDS INSTRUMENTAL LEAD - SAYANEE

THANKS FOR BEING GREAT TEACHERS!








DANCE LEAD - JOLLY



DANCE LEAD - SRITAMA



DANCE LEAD - SHILPITA



DANCE LEAD - PRIYANKA



DANCE LEAD - NABANITA



DANCE LEAD - SAYANEE



DANCE LEAD - SUMANA



DANCE LEAD - GARGI




Thank You Volunteers

Our Welcome Desk volunteers are ready to welcome you to Ankur Durga Puja



Ankur DFW Durga Puja 2024 Appreciates & Thanks All Registration desk Volunteers



RAJDEEP



SABYASACHI



SANTANU



SAMRAT



ARPAN



SUJOY



SUROJIT



AMRITA



SUBHAJIT



ANIRBAN



DEBABROTO



ANUPAM



Thank You Volunteers

We are deeply grateful to the many volunteers who continue to step forward, making every Ankur event a grand success. While we regret that we cannot list every name individually, the evolving and dynamic nature of our activities, with many members contributing in various capacities, makes it challenging to capture all contributions.

Nevertheless, we extend our heartfelt thanks to each and every one of you for your invaluable efforts and dedication.



ADVERTISEMENT

ARPITA SARKAR

Expert Guidance
in Commercial and
Residential Realty

**Excellence
in Every
Deal**

Your guide every
step of the way
One Property At a time!

Specialist in Commercial

- Retail
- Office
- Industrial
- Multi-Family Asset Class Investment
- Land - Speculative and Developing Land Opportunities

ARPITA SARKAR
KW COMMERCIAL AGENT

214 300 1558
arpita.sarkar@kw.com

SHOW

Behind the Scene

Glimpses of rehearsals and making of the Ankur's internal cultural performances lined up for Durga Puja.



Blueberry Cheesecake Pops

There's nothing like refreshing homemade Popsicles on a hot summer-day. Cream cheese, whipped cream, vanilla extract and sugar are integrated with summer's Fresh fruits to give these popsicles a creamy cheesecake flavor.

SUPARNA SENGUPTA

Ingredients:

- 1 cup - Fresh Blueberries
- 1/4 + 1/4 cup - Sugar
- 4 oz - Cream Cheese
- 1/2 tsp - Vanilla extract
- 1/4 cup - Whipping Cream

Method:

1. First add 1 cup fresh Blueberry and 1/4 cup sugar to a frying pan over low heat.
2. Mix and simmer until berries start to release their juice, stirring occasionally on low to medium heat.
3. Cook for 10-12 minutes or until berries are soft and juice becomes thick.
4. Transfer them to a bowl and let it cool down to room temperature.
5. Now add 4 oz cream cheese (room temperature), 1/4 cup sugar, 1/2 tsp vanilla extract in a bowl. Beat until smooth.



6. Add 1/4 cup whipping cream into the bowl and whisk together until combined and fluffy.
7. Now fill the popsicle molds about an inch deep with the blueberry mixture. Next add cream cheese mixture until molds are almost filled. Top each pop with 1 tsp blueberry mixture.
8. Cover the popsicle molds with lid. Insert the popsicle sticks in each mold. Freeze for 6-8 hours or until it is firm.
9. Once Popsicles are set fully remove them from freezer. To loosen, place the molds up-side-down under warm running tap water, it helps the popsicles to come out from the molds easily & enjoy.



- **Term Life Insurance**
- **Indexed Universal Life Insurance**
- **Indexed Annuities**
- **Health Insurance**
- **Medicare Insurance**
- **Estate Planning**



Thirumala Reddy Kumbum (Thiru)

☎ 972-655-8849 ✉ info@valuefinserve.com

Bakul Katha: Tale of the Emancipated Woman

BY ASHAPURNA DEBI

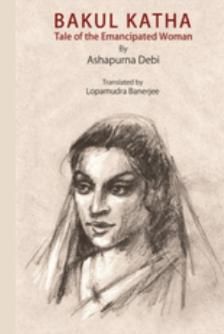
Translated by Lopamudra Banerjee

In this reflective note, the translator shares her journey of translating Ashapurna Debi's *Bakul Katha*, highlighting the emotional fervor and literary consciousness that guide their work, while exploring the complexities of women's experiences across generations in Bengali society.



LOPAMUDRA BANERJEE

AUTHOR, POET, TRANSLATOR



Chapter 1

Anamika Debi came close to the window and stood there quietly, placing her pen at her writing table. The sound that emanated from the cacophonous world outside was a familiar one, so familiar that even if she kept sitting in her chair, she could visualize the ones marching ahead in the procession, and hear their words. Such an assembly of agitated individuals had been a daily phenomenon, the words embedded in the membrane of her ears. Their slogans pushed against every cell of her brain.

But then, why did she stop writing and stood there at the window, looking for the source of the discord?

Did the loud noise generated by the crowd disrupt her writing, or was it a meaningless curiosity without a rhyme or reason? Just an insatiable urge to know what could be the source of such public outrage? Whatever be it, such chaos in the city streets should not have been an impediment to her writing... never!

Anamika Debi had been born and brought up amidst such characteristic

chaos of her ancestral house, a house that stood tall at the beginning of a vastly populated Kolkata street. In fact, her journey with her pen had started amidst such disruptive noises. Hence, wouldn't it be an absurd proposition if she had demanded to write in blissful solitude?

She was an author emerging out of this very mundane urban reality, after all. Her struggles had gained momentum in the midst of these terrible noises, and the pandemonium caused by the movements of innumerable people in the streets.

Would the unperturbed quiet of a rustic life and its uneventful surroundings be therapeutic to her persona as an author? Would she be able to write more often, given such surroundings? Most importantly, would her writings be more eclectic, then? She was not aware of the opinions of other urban writers in this regard. None of them had ever been close enough to her, to exchange thoughts or opinions of any kind.

As for herself, she believed that the source of sustenance of any kind of literature was the turbulent city life in its diverse colours; always transforming, always in a state of flux. Literature, according to her, thrived in

the presence of the endless diversity that the city unfailingly offered. The nerves of the city were ever-restless, feverishly warm. That incurable fever, everybody knew, inspired art, literature, intellectual expressions, rejuvenating the sick and ailing.

The noise and the chaos, thus, had never been a threat to Anamika Debi. Rather she loved saying, "I am a writer dedicated to the masses. My only task is to derive my creative juices out of the cacophony of the world."

But what about the feelings of someone close to her heart, her Sej di, her elder sibling, the silent poetess? Of course, she looked at it differently, and said: "Hats off to you for writing in the midst of such noise!" If Anamika Debi belonged to the world of the masses, her sister belonged to the world of solitude. She was a poetess at heart, reigning in her suburban home far from the madding crowd, the flowers of her heart's desire blooming in the sacred quietude of her home.

But Anamika was busy catering to the wishes of other people, busy directing her moves according to their whims. As she leaped towards the window and looked downwards, she noticed a steadily moving wall of countless

people, and a mechanical sound emerging from the dense crowd...

“This is not done, this must stop!”

Suddenly, she was struck by a strange sense of humour. On one hand, she noticed this incessant stream of protest. On the other hand, she thought about the series of intolerable acts of continuous oppression.

Since times immemorial, this bewildering game of tyranny and protest took place as parallel entities. Today, the assembly was a remarkably long, never-ending one. Once, the noise paled a wee bit, but immediately after, a new surge of human voices followed. Finally, the humans dispersed, their voices subsided. The ones far behind the others in the crowd were seen running to the front, and the others were visible in between their frantic movements.

Anamika Debi returned from the window and seated herself on her chair, picking up the pen once again. But she couldn't recollect her stream of thoughts. Then, an absurd idea struck her. It was not about her writing, not about the crowd of the streets, not even about the human anarchy; or

politics, for that matter. It was her memory of barren lands surrounding her ancestral home, stretched on both sides of the property. Today, it was an overpopulated street standing in front of her, holding its breath with all its might.

Was this house built in a day? She had almost lost count of the years that went into its formation. “This house can testify to my childhood, my youth, my middle-age. It has been witness to all the days, months, years of my life...all the words of my soul have been imprinted within its four walls.” She thought, wistfully.

What if these walls could speak, and testify to her emotions, hold her precious words in invisible letters? She wondered at the marvels of science... Why can't science make the wordless walls speak, condense the flawless history of humans held in one's fist? She pondered.

...The telephone rang from one corner of her room. Anamika Debi lifted herself from her chair, and picked up the receiver. The telephone could be conveniently kept at her writing table, but she preferred to place it at the tiny table in that unassuming corner. She had taken a sort of fancy towards that

particular corner, even though she would have to make extra efforts to reach it.

"...May I know who's calling? ...You are coming out with a new magazine? Happy for you! All my best wishes for its success...You want my story? Are you crazy? ...Impossible...I wouldn't have said no if there was a way...Ah, well, continue with your good work, we will see later ... What? You are junior to me in age? ...But I cannot submit a story right now, you see...What did you say again? About keeping my word? ...No, no, once I give my word to somebody, I can't rest in peace until I deliver...Hmm, that is true. I understand how important it is to you, but is there a way?" She paused in between the sentences, as she held the phone close to her ears.

The person on the line coaxed and cajoled her with his consistent appeal. Finally, she had to surrender to his wish. "Ok, let's see," She said.

"No, please promise to write. I am announcing your name." His robust voice pushed against the wall of the room, as he hung up the call, not allowing her one more word.

She knew the outcome of this conversation all too well. If she would

be unable to submit her writing to this would-be editor in time for any reason whatsoever, he would badmouth her to everybody, to attain sympathy.

"What can I do if she doesn't keep her word? Once a writer gets a wee bit famous, look at her attitude! And we, always at the receiving end, cannot do without their contributions..." He would say.

Though these editors emphasize on the contributions of acclaimed authors, they actually rely on the glossy images of film stars—the way they walk, the way they place bananas on their mouths, the way they smear colours on their faces during Holi and what not, Anamika pondered! These are the main highlights of their magazines, apart from the gossip columns, the 'features'. Although stories and novellas are absolutely necessary to them too, they always want the famous ones to be on the safe side, so that the writing can go to the press directly. What else can they do, anyway?

Once, the literary world was armed with a sacred sense of responsibility. In fact, she herself was privileged to receive the magnanimity of acceptance in her initial years as a writer, albeit for a brief period. The man who had taken her

under his wings was gone forever. Since then, she was standing as a lone entity in this open bazaar, striving to carve her niche. All she had was the unconditioned love of the readers of Bengal.

She came back to her writing table, and once again, the words of her niece Shampa came back to her mind.

"Pishi (Aunt), why don't you keep the receiver at your writing table? Isn't it inconvenient to move to that far corner every time the phone rings?"

She had the reply framed in her mind already. "No, dear! In that case, this room won't remain a room, but become an office cabin..."

Though this happened to be one of the reasons behind this decision, there was another reason, the only true one. Quite often, these days, a young male voice demanded on the phone: "Can you please call Shampa?"

Shampa, upon being summoned, would come to the room, prancing and preening, and take the call, lowering her voice, lifting her face towards the wall. The conversation would continue for hours at a stretch.

Hence, the inconvenience was true for both parties. Shampa had recently fallen in love once again, and was

floating on cloud nine...

Anamika Debi was not aware of all the recent happenings in her niece's life, but she counted the number of times Shampa had fallen in love. It was five and a half, including the current one which was half-way through.

The first time she had fallen in love was with her distant cousin Bubul, the son of one of her distant maternal uncles, when she was eleven, and Bubul was seventeen. Bubul had just passed his school final exams from the suburbs and took shelter at his distant aunt's home with the aim of attending college. The handsome young boy with charming behaviour won everybody's heart in the household. Moreover, his father kept sending money to finance his education, and the arrangement pleased his aunt, Anamika's sister-in-law.

However, once she discovered about his love affair with her daughter, all hell broke loose. First, the film magazines which came home because of Anamika Debi were deemed culprits, then the love stories written by her were blamed for the disaster. Shampa was punished severely for her reprehensible act, and her nephew was thrown out of the house.

Shampa's mother was relieved that her eleven-year-old girl had learnt a hard lesson with that episode, and was sure she wouldn't commit such a crime ever again. But Shampa fell in love again, when she was twelve-and-a-half, with a young salesman of a stationery shop. The friendship that had started with notebooks, pencils, chocolates and pins soon grew into an irresistible romance. Free goodies started coming home, and soon, the story of the romance was revealed by an inquisitive neighbour boy. Probably he blurted out the story out of frustration since he himself was a candidate for Shampa's affection, yet he failed to win her.

Thereafter, there was a constant policing on Shampa's activities. Her father took on the responsibility of bringing home all the material things she needed, oblivious of the fact that love was all that she needed. After a short span of depression, Shampa found a new subject for her affection, this time, the elder brother of her classmate.

The news of this love affair was not supposed to reach home, since Shampa's classmate had been a faithful ally in the romance, cautiously protecting the lovers. But then, the

news reached Anamika Debi, albeit unexpectedly, after the break-up. Shampa, now a bit more grown-up and unabashed, came up to her aunt and declared:

"*Pishi*, I have a new plot for your story!"

She narrated a story of romance with all her enthusiasm, and then, without any qualms, revealed that she herself was the heroine of the story.

"Tell me, *Pishi*, is it possible to tolerate such a dumb ass of a boy, to continue to love him?" She burst into peals of laughter.

Anamika thought about the heroines of her own stories, the audacious, brazen ones. But the spontaneity, the frank confessions of her own niece, the daring granddaughter of her male chauvinist father stunned her into silence.

Shampa continued:

"You know how angry Lily is with me, she thinks her brother has been humiliated!"

"But isn't that natural?" Anamika replied.

"But what can I do, tell me? He is not even nineteen, *Pishi*, he just entered his third year in college. Look at his audacity, he asked me to take you in confidence, so that you can negotiate

our marriage!" She giggled.

"But look at you, you are barely fifteen... not even passed high school!"

"So what? Do you think marriage is in my mind, of all things?"

"But you are indulging in romance!"

This didn't curb Shampa's spirits. She continued: "Romance is different, it has a thrill of its own! Why does it have to be for the objective of marrying a fool?"

Shampa, after abandoning that great fool, was least bothered this time. She joined the swimming club, asked for a sitar for herself, and got one.

Her parents and aunt thought of it as a great idea, a welcome relief from her expeditions with boys. Her elder brother Prasun was immersed in his pursuit of a scholarship abroad, hence didn't bother about her. Shampa's mother too tried to hide her daughter's whereabouts from her son, and admonished her privately. As for Shampa herself, she was still ardently looking for that 'charm' factor in her life. Without further delay, she fell head over heels in love with her swimming coach in the club. The fire was burning from both sides. The duration of her swimming became prolonged, and her boldness skyrocketed every day.

Gradually, her parents' control over her

started to diminish, more so, when her elder brother migrated abroad. Shampa grew more and more daring with each passing day. One sentence thrown in her way; she would throw a hundred more. If her parents shouted at her for returning home late at night, she would return home even later the following night. If she was forbidden to step out of home, she would immediately put on her sandals and go away.

"You all seem to be living in the dark middle ages! Such a pity!" She would shout at them.

Her father had given up on her. "Let her go to hell, do whatever she wishes to!" He stated.

Anamika Debi had a suggestion to pacify Shampa's parents.

"Search for a groom for her...everything will be alright once she ties the knot. Girls these days are getting all the more uncivilized because they are not getting husbands at their marriageable age."

She said this, not as a writer, but as a commonplace woman in the household. Shampa's mother negated the idea immediately.

"Marriage is out of question! She is only in her first year of college! What would people say if we want to marry her off so early? Where can we get a groom

suitable for her age? We can't get a groom ten years older to her and marry her off, like our own times, can we?" She replied.

No, they couldn't. Shampa took full advantage of the situation, falling in and out of love time and again. Soon, the swimming coach was abandoned by her. "He sounds too boring for my tastes!" She claimed.

After this episode, Shampa started studying hard for quite some time. Apparently, it seemed she had come back to her senses. But one day she came up to her aunt and confessed:

"What a pain it is when you are not in love with anyone, Pishi! Ah, not a single soul to wait wistfully for me, not a single soul to feel blessed to see me, how dull it seems...but you know, I never came across anyone who could make me fall in love truly, deeply..."

Realizing the absence of her only 'true love', Shampa sought the 'charm' and thrill of love in unworthy suitors. During such a phase, she fell for a stupid-looking professor. A married one. But that didn't stop Shampa from seeking adventure from the short-lived affair.

"So what if he's married? I do not intend to marry him, only to make a fool of him!" She proclaimed.

Following that short-lived episode, she became involved in another affair, this time with a young librarian of her college library.

.....The phone started ringing once again, just as Anamika was trying to concentrate on her writing.

"Such a hard task to climb all the way to the third floor every now and then, *Pishi!* Let's see who wants to blabber with me now...by the way, there's a letter for you." She came to her aunt's room with her characteristic gaiety.

She placed her aunt's letter at her writing table and stood facing the wall, with her back to her aunt, hiding her ears and mouth with the receiver.

Anamika fiddled with the envelope before opening it. It was a letter from her elder sister, her *Sej di*. She wrote after a really long time.

But did Anamika herself write to her sister frequently? No way. When was the last time she wrote to *Sej di*? She couldn't even remember. All she did was to write heaps of letters to people who didn't matter. But *Sej di* was a stubborn, emotional woman. She didn't want curtly written letters.



At Ashapurna Devi's residence in Kanungo Park, Kolkata in the year 2018, when Author started this journey of translating this mammoth book

This book was published in 2021, the full book is available in in Amazon and Goodreads, Flipkart etc. Here are links for the full book:

Amazon USA link:

<https://www.amazon.com/Bakul-Katha-Tale-Emancipated-Woman-ebook/dp/B09G776DJ3>

India link (Flipkart):

https://www.flipkart.com/bakul-katha-tale-emancipated-woman/p/itm7ec65e250f80a?pid=RBKG7ZYFBHDF9NNN&lid=LSTRBKG7ZYFBHDF9NNNGNFEMF&marketplace=FLIPKART&cmpid=content_regionalbooks_8965229628_gmc



ADVERTISEMENT

where dreams find their address

DHS REALTY

Sonali Sikdar
REALTOR
realtorsonalisikdar@gmail.com
4699389096

ADVERTISEMENT

TODD STANSBERRY
Family & Cosmetic Dentistry



Location

5501 Independence Pkwy Ste#200,
Plano, TX 75023



Phone

(972) 867-8882



Hours

Monday - Thursday
8:00am - 5:00pm

BOOK AN APPOINTMENT

MAP

MEET DR. STANSBERRY

OUR SERVICES

PATIENT INFORMATION

FAMILY & COSMETIC DENTISTRY

The Best Dentist in Plano!

"Dr. Stansberry is the best dentist I have ever had!! He makes you feel comfortable (as possible at the dentist) and is very thorough. Everyone from the front office to the back is five star quality! If you are looking for a dentist I would highly recommend Dr. Stansberry!" – Christine Cooper

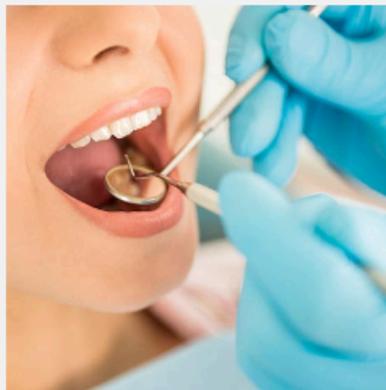
CALL (972) 867-8882



Invisalign (Clear Braces)

We are proud to offer Invisalign (Clear Braces). At Dr. Todd Stansberry Dental Office in Plano, our team is ready to start you on your journey to a straighter smile.

- ✓ Crowded Teeth
- ✓ Overbite
- ✓ Underbite
- ✓ Gap Teeth
- ✓ Open Bite
- ✓ General Straightening



General Dentistry

- ✓ Dental Xrays
- ✓ Gum Disease Treatment
- ✓ Mercury Amalgam Removal
- ✓ Root Canal
- ✓ Teeth Whitening

Dental Implants

- ✓ Dentures
- ✓ Full Arch Replacement
- ✓ Dental Implant
- ✓ Removable Dentures



Cosmetic Dentistry

- ✓ Dental Bridges
- ✓ Dental Crowns
- ✓ Dental Veneers
- ✓ Full Mouth Reconstruction
- ✓ Inlays Onlays
- ✓ Tooth Colored Fillings

Specialty Dentistry

- ✓ Fluoride Treatment
- ✓ Invisalign (Clear Braces)

Our Home Worship আমার “বাড়ির পুজো”

Celebrating 300 years of family tradition during Durga Puja, uniting generations in joy and devotion.

ANANNYA CHATTERJEE

Autumn has arrived, and the picturesque view of the clear blue sky decked with cottony clouds is being complimented by the Kash flowers swaying their white heads merrily in the gentle breeze. The bright weather, the freshly precipitated dewdrops over the greens, the mild fragrance of Shiuli flowers, and the notes of Agamani wafting through the atmosphere are tugging at our heartstrings, making us smile. Finally, this season has arrived which marks the **Festival of Durga Puja** – our favorite festival of Bengal.

Our traditional and ethnic Durga puja at my native **Amrai**, located in the outskirts of Durgapur city, has long been receiving recognition because of its gorgeousness and immense devotional fervor. The above picture depicts the Pratima of our family Puja.

Like all previous years, our Zamindar



family (the **Babu Paribar of Amrai**) is going to celebrate the puja with great pomp and grandeur in our Durga Mandir with a blend of tradition and religion. We have been celebrating our Durga Puja for more than 300 years - founded by our forefathers in the 17th century during their Zamindary tenure. Our family still maintains the specialty of preserving the age-old tradition of making the idols. About 4 months before the Puja, the artisan from a nearby village comes with his group to make the idols inside the Mandir. They have been making the idols of our Babu paribar hereditarily since the time of their great grandfathers.

Our Durga Puja begins from the day of



Sasthi and the idol is adorned with dresses, ornaments and weapons; which are dedicated to the Goddess by the members of our family as a tribute. On the day of Saptami, Puja starts with the bathing ritual of **Nabapatrika 'Kalabou'**. It is an elaborate and important affair of our family. Long procession accompanied with Dhaki, Shehnai and Kanshi proceeds to the pond nearby. In the wide blue sky with fleecy white clouds and the mild fragrance of Siuli, glimpses of swaying Kash in the nearby fields and the chanting of mantras in a high and deep tone of the priests fill the atmosphere of the Sharadiya Puja. The Nabapatrika, adorned in red-bordered yellow saree with vermilion smeared on its leaves, is carried on a decorated palanquin and after the holy bath the procession comes to the Mandir. Crowds of people welcome the procession. Women standing with mangalhat welcome the procession offering uluddhwani in chorus. When the palanquin enters the temple women with devotion perform the traditional worth seeing ritual '**Dola Baran'**.

Narrating about the specialty of our puja, the "**Saptashati Yagna**" or Durga Saptashati, also known as Devi

Mahatmya is the Hindu religious text describing the victory of the Goddess Durga over the demon Mahishasura. The text contains 700 slokas and is completed in 13 chapters. This oblation is the special function of our family Puja on the day of **Mahastami**. Eminent group of Pandits perform the Yagna with immense devotion. **Sandhi Puja** is also being celebrated in a vigorous and enthusiastic manner. Crowds of people gather during this time to offer their prayers. There is no ritual of animal sacrifice in our Puja as this is a '*Baishnab moter*' puja.

Sandharati is another attractive function here. The rumbling of dhaks, shrill notes of shehnai, fragrance of Dhup Dhuno and the unbound joy of the teens and youths dressed with new clothes of vibrant colors fills the sanctum and create a heavenly atmosphere.

On the day of **Maha Nabami, Nabami Yagna** is performed followed by "**Narayan Seva**". Hundreds of people irrespective of caste and creed of this village and surrounding areas join here for the Maha Bhog of Devi Durga. To enhance the attraction of our family festival, Cultural functions like Drama,

Kirtan or Popular Bangla Band songs are arranged during Maha Nabami evening.

On the day of **Bijayadashami**, all the members of our family assemble in the Mandap and join the **Stutipath program** to bid adieu to the Goddess folding our hands in front of Our Ma Durga. After completion of all rituals, transfer of an enkindled lamp (Diya / Pradeep) from our Durga Mandir to the adjacent Lord Bishnu Mandir is the most vital function here on this day. Everybody believes here that all the well-being of our family depends upon the safe transfer of this “Diya / Pradeep” to Bishnumandir.

In the evening married women bid farewell to the MA DURGA, smearing vermilion to the ‘Kalabou’ and then applying the sacred vermilion to each other with the hope of living the rest of their lives most happily. Everybody joins the procession for immersion of the Goddess and afterwards the male member of our family join for **Aparajita Dharan** in the Chandi mandap and ends in the euphoric episode of Bijayalingan (embracing), Pranam to the elders and beginning of blessings and distribution of various sweets, mainly homemade varieties of Gurer Narus.

As part of our large joint family, members make a trip to Amrai, often from abroad, to join our great old traditional Barir Pujo every year. We all say, ‘it’s the time for our home coming as well as to celebrate the puja together. No work, only play – having fun and frolicking, enjoying good food, lots of chit chatter & games, etc. This is how we have celebrated our very own Home Worship (**Barir Pujo**) for decades - together.





HOME

ROOFING

PAVEMENT

FOR HOMEOWNERS

COMMERCIAL ROOFING

GALLERY

B&R ROOFING. PAVEMENT.

WE BUILD SOLUTIONS.

CALL TODAY, WE'LL SEND
SOMEONE YOUR WAY



SERVICES

The quality of roofing material is the foundation a durable, long-lasting roofing system. B&R General Contracting maintains certifications with the leading roofing and building manufacturer: CertainTeed. By completing our roofing installations according to the material specifications, we are able to offer the best warranties for both materials and labor.

RESIDENTIAL & COMMERCIAL PROPERTIES

- Leaking roofs
- Poor ventilation
- Missing shingles
- Problem flashing
- Broken rafters and decking
- Weather related damage (hail and wind)



SPECIALIZED ROOFING SYSTEMS

- Asphalt shingles
- Metal
- TPO
- Tile
- Stone Coated Steel
- Synthetic Slate

Once Upon A Vengeance

AN ACT PERFORMING ARTS GROUP PRODUCTION - HIGHLIGHTS



A.C.T. Performing Arts Group

#ACT4Earth #Art4Earth

WHERE COMMUNITIES ENGAGE THROUGH PERFORMING ARTS FOR A SUSTAINABLE FUTURE

An Ankur DFW Initiative

FOR MORE INFORMATION ON THE ACT PERFORMING ARTS GROUP AND ALL ITS UPCOMING PROJECTS, STAY CONNECTED AT:

WWW.WEACT4.EARTH

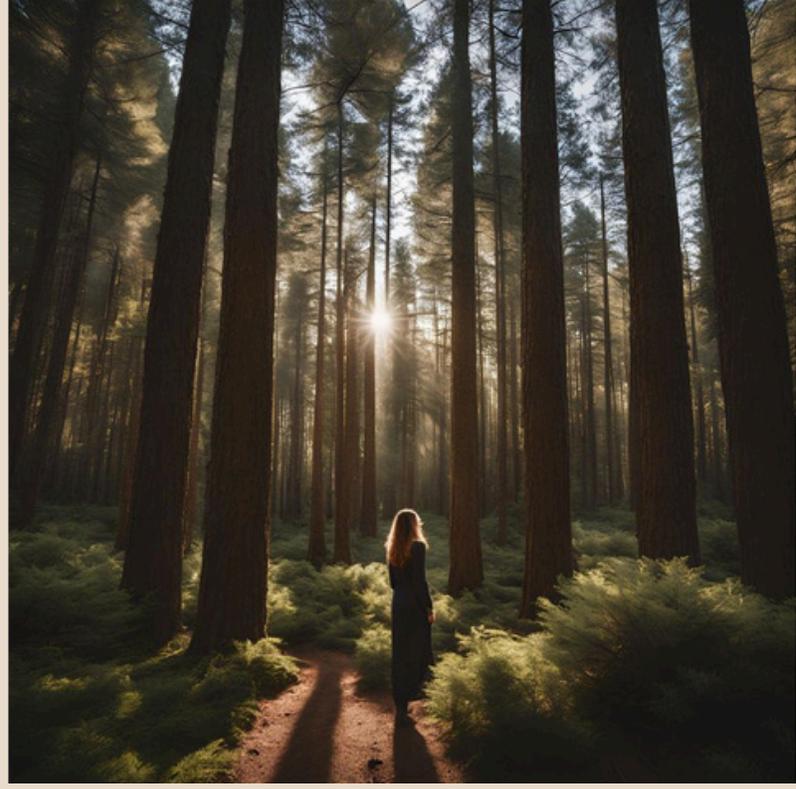
মোরো বে তে মন নিয়ে

SAHELI BANDYOPADHYAY

সহেলি বন্দ্যোপাধ্যায়

আবীরার শূন্যতা বড় ভালো লাগে, বলা যেতে পারে গ্রাস করে। একদম নীরব নিশ্চুপ পাইন বনের মধ্যে তার একলা বসে থাকতে বেশ লাগে। আবীরা ওরফে Ms.বী, Colleague রা bee বলে ডাকতে ভালোবাসে। যদিও আবীরার পাশে পুরুষেরা মৌমাছির মতো ভ্যান ভ্যান করে না বা করতে চাইলেও বিশেষ পাত্তা আবীরা দেয় না। আবীরার বয়স পঁচিশ, কবিরা যে বয়সকে বলেন উদ্ভিন্নযৌবনা | আবীরা স্মার্ট, সুন্দরী (অনেকেই বলে) ও বলা চলে, নাকের ওপর একটা মানানসই চশমা আছে সেটা মনে হয় পেশার সঙ্গে ভীষণ ভাবে ম্যাচ করে। অনেক পুরুষের চোখেই আবীরা attractive, মিটিং এ কথা বললে কতগুলো চোখ তাকে হাঁ করে দেখে। তবে আবীরা সেগুলো কে মোটেও আমল দেয় না। তবে তার বেশ লাগে যখন কয়েক জোড়া চোখের মুগ্ধতা তার পিছনে পিছনে ঘোরে।

আবীরা একাই থাকে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের একটা শহরে। শহরের নাম বললে আপনারা হয়তো বুঝবেন না, সেরকম কোনো নামকরা জায়গাই নয়। নিউ ইয়র্ক বা সানফ্রান্সিস্কো কোনোটাই নয়। এ একটা ছোট্ট শহর, প্রাকৃতিক শহর, চারিদিক পাহাড় দিয়ে ঘেরা। মা আর বাবা বলেছিলেন,



"ছুটকি(আবীরার ডাক নাম) খবরদার না, একা একা সাত সমুদ্র তেরো নদীর পারে যাবি? টাকা পয়সা কি কম পড়েছে?"

কিন্তু আবীরা তো বরাবরই নিজের পায়ে দাঁড়ানো পছন্দ, আর ওর স্বভাবটাও হল থাকব না কো বন্ধ ঘরে, দেখব আবার দুনিয়াটাকে। ওই যাকে বলে একটু bohemian type। তা বলে আবীরা যার তার সাথে এদিকে ওদিকে ঘুরতে ভালোবাসে না, কেউ বলে তার দেমাক আছে, আবীরা বলে, "আছে তো আছে, বেশ তো।" একটা মাল্টিন্যাশনাল কোম্পানি তে সে কর্মরত। সারাদিন financial department এ বসে বসে মিটিং আর মিটিং করে আর প্ল্যান বানায়। নিশ্বাস ফেলার ফাঁকটুকু আজকাল কোম্পানি গুলো রাখে না। মাঝে মাঝেই সে দেশেও বাড়িতে ফোন করতে ভুলে যায়, মা বলে, "একদম চালচুলহীন তৈরি হয়েছে, একটা সর্বক্ষণের লোক দরকার সঙ্গে সঙ্গে যে খেয়াল রাখবে সবসময়।" মাঝে

মাঝেই সে দেশেও বাড়িতে ফোন করতে ভুলে যায়, মা বলে, "একদম চালচুলহীন তৈরি হয়েছে, একটা সর্বক্ষণের লোক দরকার সঙ্গে সঙ্গে যে খেয়াল রাখবে সবসময়।" মাঝে মাঝেই দেশ থেকে মা পাঠাতে থাকে নানা ছবি, "ওরে ছেলে তো আমেরিকাতে, একটু আলাপ জমিয়ে দেখ না যদি মনে ধরে।" ব্যস ঐটুকুই, আবীরা নির্দিষ্টায়ে এড়িয়ে যেতে থাকে। বাবা বলেন, "শিবের ও অসাধ্য এ মেয়ের জন্য পাত্র বের করা"। মা বলেন, " কেন রে? তোর কাউকে কেন মনে ধরে না? " আবীরা কি করে বোঝাবে এখানে সব ছেলে গুলো এক ধাঁচে তৈরি, শুধু flirt করতেই পছন্দ করে, কেউ সিরিয়াস নয়। আবার কেউ কেউ যদি সিরিয়াস ও হয় তাদের ভাবভঙ্গি দেখে মনে হয় যেন আবীরা ঘরের বৌ, দুটোই চরম অসহ্য।

এ হেন আবীরা আর এবারে বেশি দূরে কোথাও না, কাছাকাছি একটা জায়গা choose করে বেরিয়ে পড়ল। গাড়ি drive করে গেলে মোটামুটি তিন ঘণ্টা। Moro Bay বলে একটা জায়গা, নদী আর পাইন এর জঙ্গল। আবীরা ভাবছিল কিশোরী বয়সে অরণ্যের প্রেমে পড়া বিভূতিভূষণের আরণ্যক পড়ে, অরণ্যের প্রেমে পড়তে অনেক বেশি ভালো লাগে, এখানে তো আপন করা ভাব আছে, গোপনীয়তা আছে। আরণ্যক পড়ে সেই প্রেম বইয়ের পাতার মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকতো, প্রেমের ভাবগুলো বইয়ের পাতার মধ্যে আনাগোনা করতো। কিন্তু অরণ্যের মুখোমুখি দাঁড়িয়ে তার প্রেমে পড়ার অনুভূতি বোধহয় অন্য রকম।

বিকেলের দিকে পৌঁছানো গেলো, পাইনের ঘন জঙ্গল আর পাশ দিয়ে কুলু কুলু বয়ে চলেছে

পাহাড়ি নদী, প্রকৃতির কিছু নিবিড় গভীর ঘন রূপ থাকে যেগুলো বোধহয় বলে বা লিখে প্রকাশ করা যায় না, শুধু মাত্র চোখই তার একমাত্র নির্বাক সাক্ষী হয়ে থাকে আর বন্দি করে রাখে মুহূর্তগুলো মনের মনিকোঠায়। আকাশ ছোঁয়া পাইন সার বেঁধে দাঁড়িয়ে আছে মেরুদন্ড সোজা করে, আর নীল আকাশে সাদা মেঘের ভেলায় ছড়িয়ে দিয়েছে ডালপালা, যেন ধ্যানরত সন্যাসী উর্ধ্ব বাহু তুলে ঈশ্বর দর্শনের প্রতীক্ষায়। কিছু কিছু গাছ আবার উঠে এসেছে নদী বক্ষ থেকে, মানে গাছের গুঁড়ির তলাটা রয়েছে নদীর মধ্যে। যেন পরস্পরের মধ্যে নিবিড় আলাপনে ব্যস্ত। এবড়ো খেবড়ো নদীতটে ছড়ানো পাথর আর নুড়ি আর শুখনো হলুদ লম্বা ঘাস মাথা গজিয়েছে এখানে ওখানে।

আধুনিক প্রযুক্তি বিদ্যা কাজে লাগিয়ে মানুষ এখানেও বানিয়েছে অত্যাধুনিক কেবিন মানে বাসস্থানের জায়গা। কেবিনটি দোতালায়, সিঁড়ি দিয়ে ওপরে উঠতে হয়, নীচে লোহার বা অ্যালুমিনিয়াম এর থাম্বার ওপর কেবিনটি, শোনা গেলো জোয়ারের জল নাকি মাঝে মাঝেই কেবিন এর তলায় এসে পড়ে, তাই এরকম ব্যবস্থা। কেবিন কথা বলতে গেলে ব্যালকনির কথা না বললেই নয়, গোটা একটা দিন কোথাও না গিয়ে শুধু ব্যালকনি তে বসে কাটিয়ে দেওয়া যায়। নিচ নিয়ে বয়ে যাচ্ছে নদী আর ঘন পাইনের জঙ্গল চারিদিকে, সুন্দর জাল দিয়ে ঢাকা কারণ প্রচুর সাপ খোপ আর বিষাক্ত পোকা মাকড়ের উপদ্রব।

এখানে তাড়াতাড়ি সন্ধ্যা নামে। সাড়ে সাতটা থেকেই অন্ধকার ভাব, পাইনের ঘন জঙ্গলের মধ্যে বাড়িটা আস্তে আস্তে নিশ্চুপ হয়ে উঠলো,

কালো অন্ধকারের গাঢ় পর্দা সব জায়গায়, সোঁদা গন্ধ আর ঝিঝির শব্দ | আবীরার মনে হলো সারা পৃথিবীর মধ্যে সেই শুধু একটি মাত্র প্রাণী | ব্যালকনির কথা এখানে বারবার করে এসেই যায় | নিচে নদী আর পাইনের জঙ্গলের মধ্যে এটি কেবিনের পিছন দিকে, তবে রাতের অন্ধকারে ওখানে বসে থাকতে আবীরার বেশ লাগে | এই জায়গাটি একেবারেই নিজেকে খুঁজে নেওয়ার জায়গা | গাঢ় অন্ধকার, এতো অন্ধকার বোধহয় নিজেকেও দেখা যায় না, শুধু নিজের নিঃশ্বাস প্রশ্বাসে অনুভব করা যায় নিজের অস্তিত্ব, কোথাও এতটুকু আলো নেই, কোনো জাগতিক সভ্যতার শব্দও নেই, শুধু একটানা ঝিঝির কলরব, নদীর ঢেউয়ের পাড়ে আছড়ানোর আর্তনাদ আর বাতাসের ভারী মর্মর ধ্বনি, বয়ে নিয়ে আনছিল একটা সোঁদা মন কেমন করা গন্ধ | অন্ধকারে তাকিয়ে থাকতে থাকতে মনে হলো কিশোরী বয়সে পড়া আরণ্যক এর টারো বারো দেবতা বোধহয় সামনে এসে দাঁড়িয়েছে, আর কেমন একটা ভয় আর অস্বস্তি মেশানো অন্ধকারে তলিয়ে যাচ্ছে সে | জানা নেই এই অরণ্যে আরাধ্য আরণ্যক দেবতা কে ? তবে যেই হোক মনে হলো একে অগ্রাহ্য করে এড়িয়ে যাবার ক্ষমতা তার নেই | মনে হলো এই অন্ধকারেও যেন একটা আলোর দিশা দেখতে পাচ্ছে আবীরা তার মনন চক্ষু দিয়ে, যেন সেই অন্ধকারের উৎস হতেই উৎসারিত আলো স্পর্শ করছে তাকে, মনে হচ্ছিল এই অন্ধকারের প্রকান্ড গহ্বরের মাধুরীময় পূর্ণতা টুকুই যেন সম্বল হয়ে থাকবে তার জীবনে | হঠাৎ করেই বন্ধ দরজার ওদিকে খুব একটা আস্তে শব্দ, balcony থেকেই শব্দটা অনুভব করলো আবীরা | যেনো কেউ বাইরের দরজাটা ঠেলছে আস্তে আস্তে | একটু মুহূর্তের

জন্য. আবার মিলিয়েও গেলো | আবীরার হৃদপিণ্ড এক মুহূর্তের জন্য তড়াক করে লাফিয়ে উঠে স্থির হয়ে গেলো। না কোথাও তো কিছু নেই, তবে কেন মনে হচ্ছে ওখানে কেউ এসে দাঁড়িয়েছিল? আবীরার ঠিক করে সারারাত ঘুম এলো না।

জঙ্গলের একটা নিজস্ব শব্দ আছে। সূর্যের প্রথম আলো উঁচু পাইন গাছের আগায় লাগতেই বোধহয় গাছগুলো ঘুম ভেঙে যায় আর তার সঙ্গে সঙ্গে পশু পাখির ও। সবাই তখন তাদের নিজের ভাষায় আলাপচারিতায় ব্যস্ত থাকে। বোধহয় তারা বলতে থাকে , " সুপ্রভাত, আজকের সকালটা বেশ বা আজ মন খারাপের সকাল। " এখানে বেশিক্ষণ ঘুমিয়ে থাকা যায় না। ভোরের দিকটাতে আবীরার চোখটা লেগে গিয়েছিলো। হঠাৎ চটজলদি ঘুম তা ভেঙে গেলো। কফি মেশিনে কফি তৈরি করে ব্যালকনিতে গিয়ে দাঁড়াতেই চোখে পড়লো নীচে দুটো বড় বড় বার-বি-কিউ করার জায়গা। তবে তার জন্য জিনিসপত্র কিনতে গেলে কাছাকাছি grocery store থেকে ভুট্টা . চিকেন, কয়লা এসব লাগবে | তবে কাছাকাছি দোকান বলতে প্রায় ৩০ মাইল দূরে এল ডোরাডো বলে একটি শহরে | যেটি ডায়মন্ড এর খনির জন্য বিখ্যাত ছিল, লোকে বলে এই খনির মধ্যে গেলে এখনো হিরে পাওয়া যায়, খনির গা কেটে নিতে পারলে সেই ডায়মন্ড তোমার | হঠাৎ করে দোকান থেকে আবীরা দেখলো কেউ একজন ফলো করছে এখানে। এখানে চার পাশে শহর বলতে কিছু নেই , ভারতীয় লোক প্রায় দেখায় যায় না। লোকটি কেন এইভাবে ফলো করছে বোঝা যাচ্ছে না। একটু ভয় ভয় লাগছে আবীরার। স্যাট করে মেয়েদের কাপড় জামার সেকশন এ ঢুকে পড়লো



সে। আড় চোখে লক্ষ্য রাখতে থাকলো লোকটাকে। নাহ, লোকটাকে আর দেখা যাচ্ছে না। বোধহয় চলে গেছে। নিশ্চিত মনে কাউন্টার এ এসে চেকিং করার সময় চমকে উঠলো আবীরা, কাউন্টারের উল্টো দিকে দাঁড়িয়ে আছে লোকটা, এক দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে তার দিকে, কেমন একটা অদ্ভুত সুচালো দৃষ্টি, কেমন একটা গা হিম হয়ে আসে। তাড়াতাড়ি করে দোকান থেকে বেরোলো আবীরা, তাড়াতাড়ি গাড়িতে উঠে এখন থেকে বেরিয়ে যেতে হবে। দোকান থেকে বেরিয়ে বড় রাস্তায় কিছুক্ষণ যাবার পর আবীরা আবিষ্কার করলো পিছনে একটা বড় একটা জীপ তাকে ফলো করছে আর জীপের ভিতর সেই দোকানে দেখা লোকটা। এতটা আশা করেনি আবীরা। প্রায় ৩০ মাইল দূরে কেবিন। মাঝখানে না আছে কোনো শহর বা অন্য কিছু, প্রায় সব জায়গা গুলো প্রায় no where টাইপ এর। এখান থেকে পুলিশও কল করলেও কি পুলিশ আসবে? আবীরা গাড়ির স্পিড বাড়ালো, ক্রস করলো সামনের দু একটা গাড়িকে, তারপর লেন চেঞ্জ করে ডানদিকে এলো। না অনেকখানি পথ এই ভাবে জোরে এসেছে, লোকটাকে দেখা যাচ্ছে না। স্বস্তির নিশ্বাস ফেললো সে। প্রায় এসে পড়েছে কেবিন। ডান দিকের রাস্তায় ঘুরলেই সামনেই কেবিন। গাড়িটা আস্তে করে দাঁড় করালো সে একটা বিশাল উঁচু পাইন গাছের ছায়ায়। এই সব মালপত্র নিয়ে উপরে কেবিন এ রাখার কোনো মানে নেই। ঘড়িতে এখন দুপুর তিনটে। বার -বি- কিউ র আগুন ধরতে ধরতে টাইম নেবে, ততক্ষণ যে জিনিসগুলো দোকান থেকে কিনে এনেছে সেগুলো গুছিয়ে নিতে পারলে ভালো। একটা ভুট্টা, কিছু চিকেন, কিছু ক্যাপসিকাম অয়েল ব্রাশ করে মশলা মাখিয়ে

রাখতে হবে পোড়ানোর জন্য। বেশ কিছুটা মগ্ন হয়ে পড়েছিল আবীরা এই সব কাজে। হঠাৎ করে কিছু একটা অন্য রকম আভাস পেয়ে আবীরা মুখ তুললো। প্রায় ৩ ফুট দূরে একটা পাইন গাছের গুঁড়ি ঘেঁষে দাঁড়িয়ে আছে সেই লোকটা, চোখে সেই সুচালো দৃষ্টি, মুখে এক ধরণের অদ্ভুত হাসি। এখানের কেবিন গুলো পরস্পর থেকে অনেকটা দূরে। আবীরা যদি চিংকার করে ডাকেও কেউ শুনতে পাবে না। আবীরার সারা শরীর দিয়ে একটা ভয়ের ঠান্ডা স্রোত শিহরণ দিয়ে গেলো। আর কিছু সে বুঝতে পারলো না, শুধু তার সারা শরীর অবশ হয়ে যেতে থাকলো। আধা সন্ধ্যিতে সে বুঝতে পারলো লোকটা তার দিকে এগিয়ে আসছে আস্তে আস্তে, যেন শিকার তো হাতের মধ্যেই, ধীরে সুস্থে ঘায়েল করলেই ভালো। হঠাৎ করে পিছন থেকে এসে কে যেন তাকে ধরে ফেললো। একটি ছেলে প্রায় ৬ ফুট এর মতো লম্বা, এদেশীয় মার্কিন, ইয়া বড় ট্রাইসেপ বাইসেপ, তবে যেন আদিম চেহারা, ছোটবেলায় পড়া টারজান এর মতো। আবীরা জ্ঞান হারাতে হারাতে দেখলো ছেলেটা বাঁ হাত দিয়ে তাকে বুকে জড়িয়ে নিয়েছে, ডান হাতটা সোজা টার্গেট করলো ওই লোকটার দিকে। লোকটা ঘুঁষি খেয়ে মাটিতে বসে পড়েছে, তারপরেই চম্পট দেবার চেষ্টা করলো। বয়স, তারপরেই সব অন্ধকার হয়ে এলো। তারপর কতক্ষণ চলে গেছে কে জানে, হঠাৎ করে মনে হলো চারিদিকে অনেক অস্পষ্ট গলার আওয়াজ। সন্ধ্যা ফিরতেই ধড়পড় করে উঠে বসেছে আবীরা। কেবিনের সিকিউরিটি আর আশেপাশে কেবিন থেকে কিছু লোকজন তার মুখে জল দিচ্ছে, জিজ্ঞাসা করছে, কি হয়েছিল? কিছু বলবার আগেই আবীরা চারিদিকে তাকালো,



তার উৎসুক চোখ খোঁজ করছিলো সেই টারজানের, যেন সে এক স্বপ্নে দেখা এক রাজপুত্র , বিপদের সময়ে এসে রাজকন্যাকে বাঁচিয়েছে। আশেপাশে লোকজনদের জিজ্ঞাসা করলো এরকম চেহারার কেউ আছে নাকি ? না কেউই এ তল্লাটে এরকম কাউকেই দেখে নি ।

আবীরার জানা নেই সে কে ? কোথা থেকেই বা এলো ? নাকি সে তার প্রথম অরণ্যের প্রেম, যার প্রেমে পড়েছিল আবীরা , মনে হয়েছিল যার মধ্যে

নিজেকে উজাড় করে সঁপে দেওয়া যায় , যার সাথে মনের একান্তে কথা বলা যায় ? আবীরার জানা নেই , বাড়ি ফিরতে হবে কাল ভোরেই , তবে ছেলেটার আর দেখা বোধহয় পাওয়া যাবে না । ভোরে উঠে গাড়িতে মাল তুলতে তুলতে উপরের পাইন গাছের ওপর দিয়ে সূর্যের দিকে তাকালো সে , পাইন গাছের ওপরের চূড়া টা ঠিক যেন কালকের ছেলেটার চুলের মতো। মাথা নামিয়ে শেষবারের মতো কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করলো তার আরণ্যক প্রেমিকের কাছে।



ADVERTISEMENT

1040 Tax Consultancy Services



IRS



Certified Acceptance Agent

| | |
|--|---|
| <h3 style="margin: 0;">Individual Tax Return</h3> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">1040 Filing (W2 & other Wages income) Sole Proprietor Returns (1099 NEC, Misc) 1040 NR Filing Student's Tax return CPT/OPT Filing</p> | <h3 style="margin: 0;">Business Filings</h3> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">Partnership Return : Form 1065 S- Corp Return : Form 1120-S C- Corp Return :Form 1120 Tax exempt Org : Form 990 Estate & Trust Return: Form 1041</p> |
|--|---|

Mohit Tax Consultant

We are here to help you with all your tax problems..

e-mail : mohittax@gmail.com
Phone : 302-897-9017 // 732-660-7855

UTOPIAN NATION

CHAYAN MAJUMDER



Nation! Nation! In the wake,
 Make me proud, for honor's sake!
 Your sons and daughters deeply hurt,
 Thoughts and words ghastly curt.
 Mankind weeps for acts so cruel,
 Corrupt and conniving serve the fuel,
 Bring us back our golden days,
 Revered glory of olden ways,
 Moving mountains under the sun, we bake,
 Utopian land, we shall make.

Everyday is a sunlit dream,
 Wrapped in rainbows, ushering in hopeful
 scream.

Childlike desire to build our own paradise,
 Like a phoenix from ashes, we will once
 more rise.

Blood and sweat will wipe away all sorrow,

On the horizon is a new tomorrow.
 To generations of the future, we shall
 gift,
 Valued morals and finer culture,
 devoid of rift.
 Etiquette and ethics with a paradigm
 shift.
 While tormenting emotions invoke,
 shimmer and shake,

Soulful prayers immersed, in the
 kindness lake,
 Nation! Nation! In the wake,
 Make me proud, for honor's sake!

At your feet, we rest our ego, follies
 and pride,

Take us to the fairyland, rejuvenating the
Rudolph ride,
Where love, fraternity and camaraderie
thrives,
Bliss of eternity, touching millions of lives.
A walk in the clouds with beautiful minds,
Where the ageless body and the formless
soul unwinds,

The place where transcending goodness
always binds.

Devout meditation, one with nature,
Self-reflection, in a pristine stature,
Above and beyond the realms of
boundless,
Rests the source of wisdom and timeless,
Abstention from deception, conjecture or
fake,

Nation! Nation! In the wake,
Make me proud, for honor's sake!

Rich and poor will be treated equal,
Prejudices and biases will have no
prequel or sequel,
Religion, caste and regional creed,
Jealousy, hatred, fear and greed.
Will rest in peace, in the bastion of Divine,

Noble mankind will toast and dine,
Celebrating freedom and unity of
Utopian take,
Supreme everlasting kingdom, in
"moolah we rake",
Nation! Nation! In the wake,
Make me proud, for honor's sake!

A perfect world is all that we dream,
River of compassion, deeply runs an
innocent stream,

We bow to you, Almighty God,
Look up to you for a miracle nod,
We sow and toil, aspiring a glittery
future,
Heavenly consciousness, blessing to
nurture.

In the "Aura of Wilderness" says,
"William Blake"

On soldiers' valor will vices quake,
Nation! Nation! In the wake,
Make me proud, for honor's sake!

কাল যুদ্ধ

ছন্দে: দক্ষিণরায়

যাচ্ছি ভেসে, কেন যেন ডুবছি না

কালের জোয়ারে

অন্যায়, বিদ্বেষ, আর প্রবঞ্চনা

মানুষে মানুষে অবিরত ঠোকাঠুকি।

“ও স্লেচ্ছ মেয়ে,

কুলিন আমি, ছায়া মাড়াস নে, তফাৎ যা,

এ ঘাটে দেখিনা যেন এর পর

জানিস, এ ঘাট উচ্চকোটির...

হেথায় আবার তোর কিসের অধিকার?”

মাটির কলসি, মাটিতেই চুড়মার।

শুনছি সবই, কিন্তু ঠিক পুড়ছি না

মিশমিশে রাত্তিরে

আগুনের কোলে ফেলনা

প্রাণ শুধু পুড়ল, জ্বলে ছাই ধিকিধিকি

চাষাদের গাঁয়ে,

জোর করে ঢুকেছিল যারা মায়ের মন্দিরে

প্রসাদের লোভে, আধপেটা দিনভর,

চোখে চোখ রেখে চক্কোত্তীর,

বলেছিল, “এ মায়ের খান সবার”।

চক্কোত্তী বলে, “প্রাণ নয় পাপ পুড়ে ছাই হল

রাতভর”!

বলছ বিচার হবে একদিন, সেই শুনেই হয়তো

মুখ খুলছি না।

পিটকর ঢিঁড়রে

পিয়াদোঁ নে দী থী সূচনা

বীসবাঁ সালগিরহ থী জ়র্মীদার কী

সব কে লি়ে

ন্যোতা থা, মতলব বে সব জি়ে ছুআ জা়ে।

দোস্তোঁ কে সাথ গয়া লুহার কা বেটা মনোহর

বহাঁ জহাঁ খীর বহ রহী থী

ফৈলায়া হাথ, থোড়ী চখ লুঁ য়ে সোচকর

পর গিরা নহ্বে হাথোঁ মেঁ জলতা হুআ অংগার।

খুব জলী থী মাংস উসদিন, বড়া জায়জ় থা জুর্মানা

খুব জলী মাংস, বড়া জায়জ় থা জুর্মানা

অগলে হী দিন সবেরে

লেকর ক্ষমা কী যাচনা

গুহার লগানে লুহার পহুঁচা কচহরী

গিরগিরা়ে,

তব জাকর ঠাকুর নে বাইস কোড়োঁ কী হী সজা সুনায়,

“খতা বড়ী কী, দংড ছোটা হৈ মগর”

হংস কর বলে মুখিয়া, “লুহার তুম্হারী তদবীর

রং লা়ে, প্রসন্ন হু়ে হৈঁ সরকার”!

অক্রাত কা, সীমা কা বেমিসাল সবক্ক লিয়া মনোহর।

খুন উছলা, পর ফির থী খোলনা থা মনা।

সহ গ়ে, খুন খোলনা থা মনা।



POEM

ডুলব ভাবছি, তবু পারছি না
যুগ যায়, যুগ ফেরে
আয়ু শেষ হয়, তাও যেন হয় না
জাতের, জাতির, রঙের বুজরুকি!
কি লাভ গেয়ে,
শান্তির গান, বিশ্বাসের ধুনে
ঘুণ ধরে আজ হীন, পীত আর.জি.কর
একবার হই বিভেদের ঞ্ৰুকুটির
মুখে তিয়েনআনমেনের একাকী ক্রসেডার
শেষ লঙ্কাবিজয় বাকি, বড় যুদ্ধের দরকার।



কাল বড় যুদ্ধ শুরু, শপথ না নিয়ে পারছি না।

CULTURAL

আগমনী

অঙ্কুর পত্রিকার নিবেদন

গরমের ছুটি

CHAYAN MAJUMDER

কাল থেকে শুরু হবে গরমের ছুটি,
বোকবে না কেউ! যদি দেরি কোরে উঠি |
খাবো না কো দুধ আর সিরিয়াল
স্কুল বাসের তাড়া নেই,
ভুলে যাবো ক্লাসওয়ার্ক, আর হোমওয়ার্ক !
তো কোথায় নেই |
গরমের ছুটিটা, আরামের বাকিটা ||

রিং ডোর বেল বাজিয়ে, বন্ধুরা দেবে উঁকি,
মা আর বলতে পারবে না !
মে আমার অনলাইন ক্লাসে যে,
এখন নয়, পরে এস রাখি।

হুড়হুড়ি খেলা হবে!
আমরা সাথী ছয়।
দেরি করে বাড়ি ফেরার, আর নাহি ভয়।
গরমের ছুটিটা, আরামের বাকিটা ||

চুপি চুপি গোপনে,
মেকআপ আর কস্টিউম,
মেখে নেবো ফুস ফুস মায়ের ওই পারফিউম ।

সন্ধ্যাবেলায় ! কে যেন কথা কয় !
বাগানের ফুলেতে !
লেপটে থাকে যেমন মধু ,
মৌ মাছির হলে তে।

RECITATION - PRERANA MAJUMDER

এবারে কি পাহাড়ে, না কি যাব সাগরে?
হাসি খুশি ইচ্ছে, একসাথে যাব রে ।
উঠনের পায়রা বলে আমায় “জাগো রে!”,
যেতে হবে বহু দূর, রূপকথার নগরে।
হয়ত ধরব মাছ, নিয়ে যাবে পাখিটা?
গরমের ছুটিটা, আরামের বাকিটা।

আমার উচ্চাশার ঘুড়িতে, উত্তেজনা দেয় তোলাই,
আকাশেতে উড়ি উড়ি যেন পাখনা মেলায়,
শুধু কিছুটা হারিয়ে খুঁজি, লুচি ব্যালা ময়দা,
আমার প্রিয় ঠাম্মি! তাঁর সাথে দাইদা।

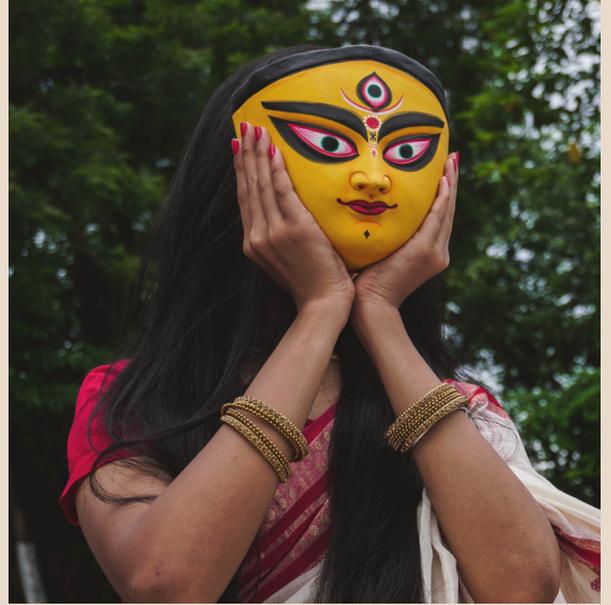
যেমনি বাজিয়ে ছিল কুলো,
উত্তাল ন্যাংলা হলো।
বেজায় মজায় কাটবে এবার,
আমার ছুটির দিন গুলো।
গরমের ছুটিটা, আরামের বাকিটা ||



Durga Puja - Embrace the Reflection

AVIRUP ROY

Ma Durga - the mere mention of it
weaves together diverse emotions
Those four days stitch myriads of
nostalgic memories and high spirits
It brings in that feeling of déjà vu - of
childish joy and elation
Those serene autumn mornings and
evenings filled with pandal hopping
visits
People of all strata bow down to the
deity in complete devotion
The air is filled with anticipation of
unbounded happiness and roads filled
with sparkling eyes..
Rich or poor, upright or crooked - the
quantity of joy blurs the division
We, as a community, give each other a push
for a rise
The sweet and earthy smell of incense fills
our hearts
The sound of drums is thrown as echoes
from the four walls
The very sight of Bengalis gathering to
worship is off the charts
Celebrating the victory of good over evil is in
all corners and halls



Mahalaya is heralded with the
advent of the Goddess to celebrate
woman power
Navaratri broadly signifies the
divine feminine power
Hey Holy Mother, shower us with
your blessing for us mere mortals to
elevate
To stand for justice and right
upbringing is the call of the hour
Let's not forget to evoke emotions
of joy and rejuvenation
That a man with integrity is a step
forward for societal restoration.

गुमनाम नारी

CHAYAN MAJUMDER

मेरे देश की गुमनाम नारी,
तुम सबकी प्यारी और दुल्हारी |
हर दिन लड़ते तुम्हे न्याय दिलाने,
प्रतिशोध का जुलूस है ये, अधर्म को मिटाने |

तुम थी ज़रूर अपनों की लाइली,
आज भारत माँ की कोक है खाली |
निकल पड़े हम सब विद्रोही,
खून सवार कानून है बोर्ड |
क्रोधित है आज राज्य वतन,
उलट पलट देंगे, वास्ता है तेरी, करेंगे जतन |

चाहे भी तो बाँट न पाए,
तेरी दर्द हमें सताये,
कोशिश पर भी नींद न आये,
भीगे बिस्तर रोज़ रुलाये |
आग की ज्वाला बुझे न बुझाये,
प्रण करे राष्ट्र, तुझे इंसान दिलाये |

सोचने पर होते रोंगटे खड़े,
पीछे न हटे हम ज़िद पे अड़े |
देश की बेटी, इज़्जत का सवाल,
बदलना है सोच, सुधारना है विचार,
इसी बात पे हो जाये बवाल,
जड़ उखाड़ भ्रष्टाचार और बलात्कार |

मिलके करें देश का पुनःनिर्माण,
लौटा दें अबला नारी का सम्मान |
एक बार फिर दिखाएं प्रमाण,
फिर से गूंजे तोप कमान |
दोहराये देशवासी और अपने जवान,
मेरा भारत सबसे महान |



RECITATION

মা ও ব্যস্ত মেয়ে

গোপা ভট্টাচার্য

স্বপ্নের দেশ

CHAYAN MAJUMDER

তুমি কি আমার সেই স্বপ্নের দেশ ?
যার মহিমা অতুলনীয়, গরিমার নাহি কোনো শেষ।
তোমার মাটি, তোমার জল, তোমার সবুজ ধরা,
আমার কল্পনার চোখে,
ছিল না কোথাও, এই জগৎ সারা।

নিজেকে গড়েছিলাম, প্রেরিত করেছিলাম,
তোমারি বীর, মহামান্যদের দৃষ্টান্তে,
রবি, বঙ্কিম, বিবেক, সুভাষ আর নজরুল ইসলাম,
আসার আলোয় পথ হাঁটি আমি, সীমানার শেষ প্রান্তে।

ক্রুদ্ধ হয়ে, কাতর যন্ত্রনায় আমি মুর্খে পড়ি,
যখন সমাজে অসততা আর অরাজগতা, করে দমন,
নীচ নোংরা নৃত্যে, দূষিত ভ্রষ্ট চিত্তে,
তখন মিলিত হাতে ঘোরায় তাম্বুলের ছড়ি ।

আরো কত চাও আত্মি ? জ্বলছে বলছে দেশের দুগ্ধা,
শত লাঞ্ছনায়, নির্যাতনে ধর্ষিত, শতীর অসম্মান আর
অবজ্ঞা,
তঁারা দিয়েছিল আশ্বাস, নাগরিক করেছিল বিশ্বাস,
প্রতারণার সংগঠনে আজ মানুষের স্তম্ভ হল নিশ্বাস।

তাই আবার প্রশ্ন করি,
তুমি কি আমার সেই স্বপ্নেরই মহাদেশ?

অতি অল্প বলে তুমি কাড়ালে নজর,
হয়েছে উঠন পার ধ্বংসের আগুন,
এবার লেগেছে ঘরে মধ্যবিত্তের,
হাসপাতালে শহীদ তিলোত্তমারা ঢাকে
লজ্জার কবর,
জাগ্রত হও এসেছে বিপদ ঘন ঘোর।
রইলোনা শুধু আমার তোমার,
এবার ভীতি দেশের সবার।
এই ভাবেই কি লেখা, তোমার শেষ?
প্রশ্নের ওপর প্রশ্ন করি,
তুমি কি আমার রিদমাঝে থাকা সেই স্বপ্নের
দেশ?

স্বপ্ন দেখি আমি, এক বিস্তার রাঙা প্রভাত,
সমভাবে মানবতার সমুদ্রে, হয়েছে পরাজিত
তিমির রাত,
সংগ্রহীত হয়ে মেলায় হাত,
এবারে নিশ্চিত অজেয় প্রতিঘাত।

রামধনুর রাংতায় মোড়া, অঙ্কস্থিত বসুন্ধরা,
উচ্চ স্বরে উঠব বলে,
আমার তোমার সবার প্রিয়,
সকল দেশের সেরা।
কামনা পূরণ হবে কি আজ?
নাকি তোমার আমার এটাই শেষ?
অন্তিম বার প্রশ্ন করি,
তুমি কি আমার সেই অতি সমাদৃত স্বপ্নের
দেশ?

সেই উপজাতি মেয়েগুলিঃ সোনাঝুরি

লোপামুদ্রা ব্যানার্জি

(১)

মরচে রঙা মাটির বুকে পায়ে পা মেলালাম, একীভূত
হলাম

আমাদের মাপা শহরে গল্পগাছা আর গ্রাম্য
বাউলদের মেঠো গানের

ক্রমাগত বিচ্ছুরণে—আনন্দময় সন্ধিক্ষনে।

আমি—সেই বহু, বহু পদাতিকদের মধ্যে এক জন,
যার ত্বকে

নগরজীবনের স্বাচ্ছন্দ্য আর অভ্যাস রেখে গেছে
গুটিবসন্তের দাগ।

আর সেই উপজাতি মেয়েগুলি, বীরভূমের আদিম
মাটি মায়ের সন্ততি,

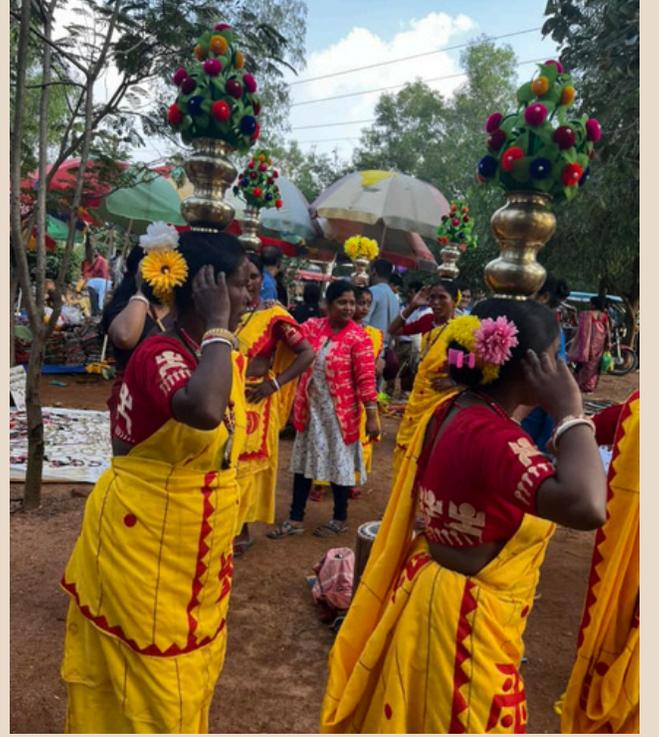
বীরভোগ্যা ধরণীর গর্ভ ফুঁড়ে বেরিয়ে আসা বন্য
মানবী—

ওরা ঘূর্ণির মত নাচে, ঘোরে বৃত্তাকারে,
ঘোর লাগা চোখে, আদিম ছন্দের ঐকতানে পায়ে
পা মিলিয়ে আমি

সঙ্গী হলাম, বিস্ময়ে অধীর আমি—ভাবলাম—
একি কোন রমণীয় কবিতার সম্ভোগ, গৌরবময়
মিলনের সূচনালগ্ন?

‘ইনি বিনি টাপা টিনি’—সাঁওতালি গানের মোহময়
ঐকতানে

ওদের কণ্ঠ কোন জাদুমন্ত্রে খুলে দেয়
আদি-অনন্তকালের এক দুনিয়ার দরজা।



সেই যেখানে বিবাহের কামনার ধিকি ধিকি
আগুন

চাপা দেয় রূপকথার বুঠো স্বপ্ন, মায়া কাজল
পরিয়ে দেয়।

ওদের কণ্ঠের ওঠাপড়ায়, না মেলা সুর লয়ের
আলো-আঁধারির খেলায়

বৈষম্যের উপত্যকায়, এক অন্তহীন চেতনাপ্রবাহ
বয়ে যায়,

আমার শহরে ভাষার দম্ব অতর্কিতে হাঁচট
খায়, বৃথাই মিশতে চায়

ওদের বন্য, মাটির গানের অমার্জিত গরিমায়।

POEM

(২)

মরচে রঙা মাটির বুক থেকে উঠে আসে ধুলো-
ময়লার রাশি
যাযাবর এই হৃদয়ে- প্রাণভরে শুষ্ক নিই ওদের
নির্য়াশ,
অবিন্যস্ত কবিতার মত, এই হৃদয় জানে
ভাঙতে, গড়তে ঘর, আশ্রয়, আস্ত পৃথিবী,
সম্পূর্ণ ব্রহ্মাণ্ড।।
পৌষের শীতল, কোমল হাওয়ার স্পর্শে-আপ্লেষে
দুলে ওঠে শাল-সেগুনের বন।
আর আমি ব্যাগ্র, উন্মুখ পায়ে ঘুরে মরি
বাউলদের আদিম, আরণ্যক কণ্ঠের অলি-
গলিতে।
উড়ন্ত ধুলোর ছন্দে পা-গুলি দোল খায়
উপজাতি নাচনিদের, সাঁওতাল, বাহা
গ্রামকন্যাদের
অশান্ত পায়ে পায়ে।
আর আমার যুদ্ধ-ক্ষত শরীরে, আমার কাঁধে,
দু-বাহুতে পরিযায়ী জীবনের আঠার বছরের
খাঁজে-খাঁজে অনুভব করি
অস্থির, আবেশে মুখর রাগ-রাগিনী।

RECITATION

মনের মতন

গোপা ভট্টাচার্য

“এই দিদি---নাচবি আয়!”

শীর্ণ শরীরের কালো মেয়েটি দলছুট হয়ে
দাড়ায় এসে পাশে—বাহু ধরে টানে আমার।
আমি তার সঙ্গী হই, বৃত্তাকারে ঘুরতে থাকি
পুনরায়,
নরম, পেলব শেষ বিকেলের আলোতে।
“সাহেব বাবুর বউ হয়েছে, দেখতে ভারি খাসা!”
সাঁওতাল গানের বহু পরিচিত ভাষার মুর্ছনায়
হাতে হাতে তালিগুলো দোসর পায়,
স্বচ্ছ হাসি মিশে যায় বেয়াড়া বাতাসে।
অস্তগামী সূর্য ধীরে ধীরে মিশে যায় দিগন্তের
ওপারে,
নিবিড় অন্ধকারের ছায়াশরীরে।
ওদের নৃত্য-সুরের মাদকতা, ওদের হর্ষ-
আনন্দের বিচ্ছুরণ
মূল থেকে শাখায়, পাতায় ডানা মেলে অফুরান
আর আমার শব্দ-অক্ষরগুলো মুছে যেতে থাকে
নিখর গোধুলির সমাপতনে।

We Want Justice

SANANDA MITRA

To Be Continued: The Fight for Humanity

IPSITA GANGULY



ARTWORK

SUMANA SARKAR

This collection features four stunning artworks by Sumana, showcasing her diverse techniques and styles.



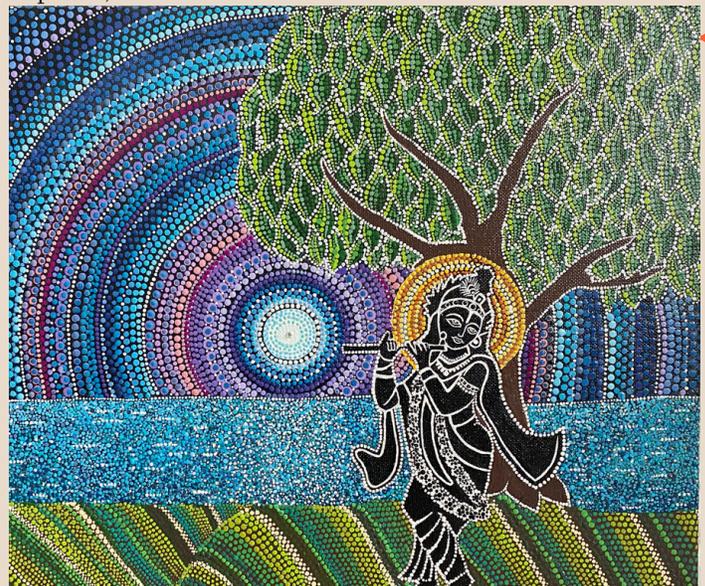
Peacock: Lippan art with Clay, mirrors and acrylic paints



Saraswati: Pata Chitra painting on canvas with acrylic paints,



Buddha: Mural Painting with clay & acrylic paints

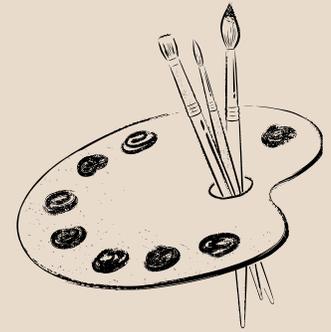


Krishna: Dot Painting on canvas with acrylic paints

ARTISITIC EXPRESSION

Sketches

PIYALI GHOSH



Woman /
নারী

AUDIO STORY

কর্ণ কুণ্ঠী সংবাদ

লোপামুদ্রা ব্যানার্জি ও সব্যসাচী পাণ্ডা

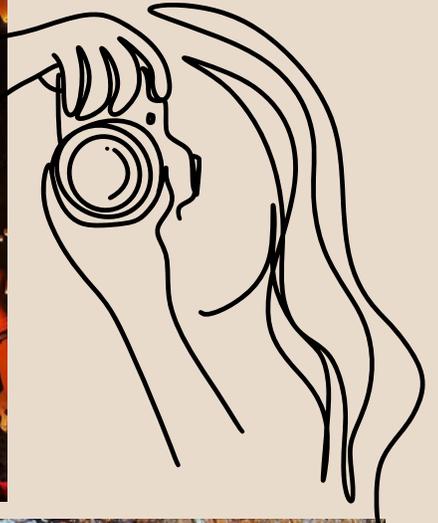


Photographs

SUPARNA SENGUPTA



Lantern Festival



Fall Colors

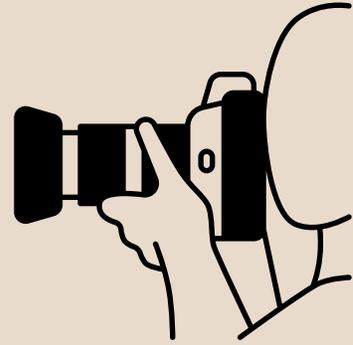


Photographs

SUBHAJIT GHOSH



Milky Way



©Fit



©Fit

Solar Eclipse 2024





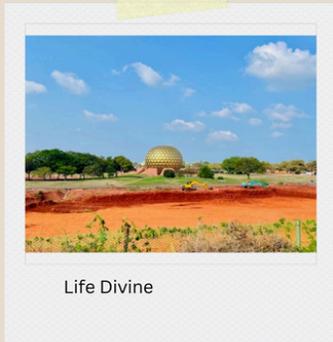
ARTISITIC EXPRESSION

Photographs

SUDIPTA MUKHERJEE



Matrimandir, Auroville,
Tamil Nadu, India

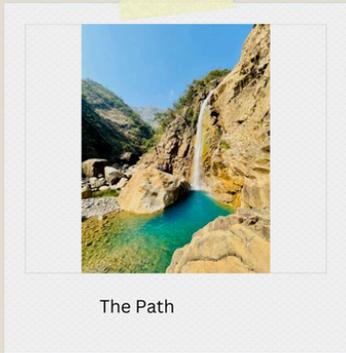


Life Divine

Sunrise at Pokhara,
Nepal



Morning Glory



The Path

Rainbow Falls,
Meghalaya, India



Two to Tango

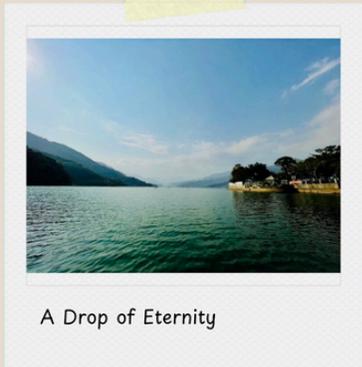
Double Decker Living Root
Bridge, Cherrapunji,
Meghalaya, India

Backwaters of Kumarakom,
Kerala, India

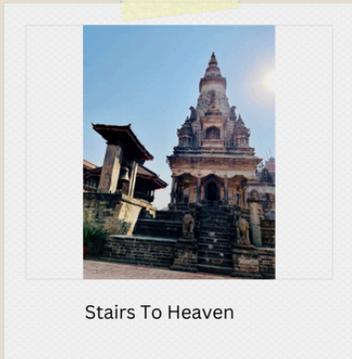


Catch Of The Day

Phewa Tal,
Pokhara, Nepal

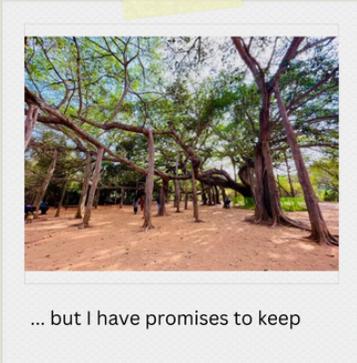


A Drop of Eternity



Stairs To Heaven

Bhaktapur Durbar Square,
Bhaktapur, Nepal.
A UNESCO World Heritage Site.



... but I have promises to keep

Auroville, Tamil Nadu,
India

ARTISITIC EXPRESSION



World Peace Pagoda (Pokhara Shanti Stupa), Pokhara, Nepal.
A Buddhist Pagoda-style monument with views of Phewa Tal and the Annapurna mountains.



Belief

Sunrise at Nagarkot, Nepal



The Ball of Fire



Of Rocks and Stones,
And a brook hugging the two

Blue Lagoon, Meghalaya, India



Truce

Phewa Tal, Pokhara, Nepal

Phewa Tal, Pokhara, Nepal



Beyond The Blue Mountains

Umiam Lake, Meghalaya, India



Solo



Where the mind is without fear
And the head held high

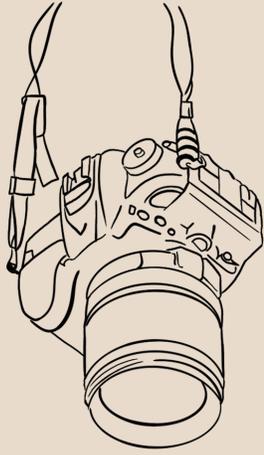
Mount Everest (Sagarmāthā), Nepal



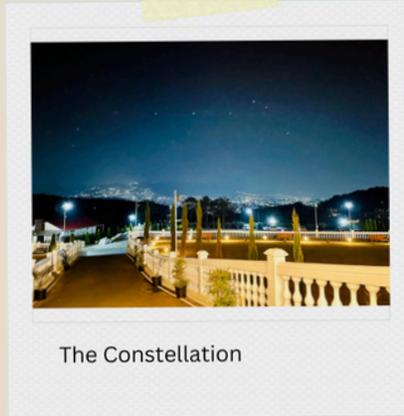
Loneliness of the Long Distance Runner

Sunset at the Backwaters of Kumarakom, Kerala, India

ARTISITIC EXPRESSION



Shillong, Meghalaya,
India



The Constellation



Meditation

Garden of Caves,
Meghalaya, India



ADVERTISEMENT

THE GODDARD SCHOOL OF
Aubrey

691 FM 1385, Aubrey, Texas 76227 • 972-645-0990 • 7:00 am - 6:00 pm

 **THE GODDARD SCHOOL**
FOR EARLY CHILDHOOD DEVELOPMENT

FOR ADMISSION OR TO SCHEDULE A TOUR, CONTACT ZAHRA VIRANI OR NABANITA BANERJEE

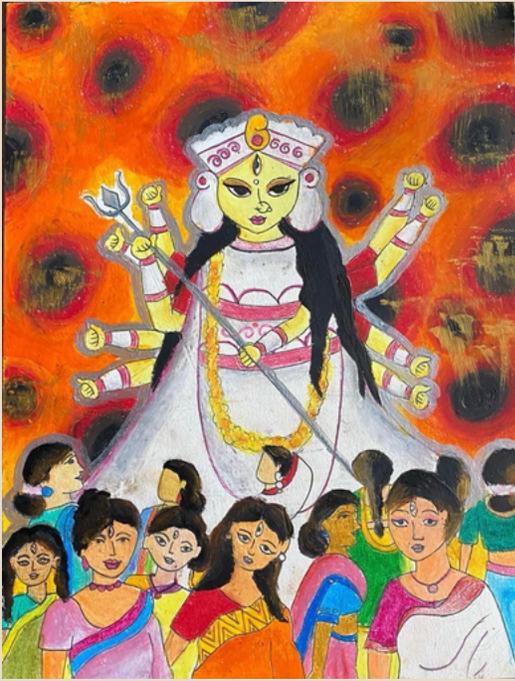


Kids Corner

'DURGA PUJA CELEBRATION



Kids' Artworks



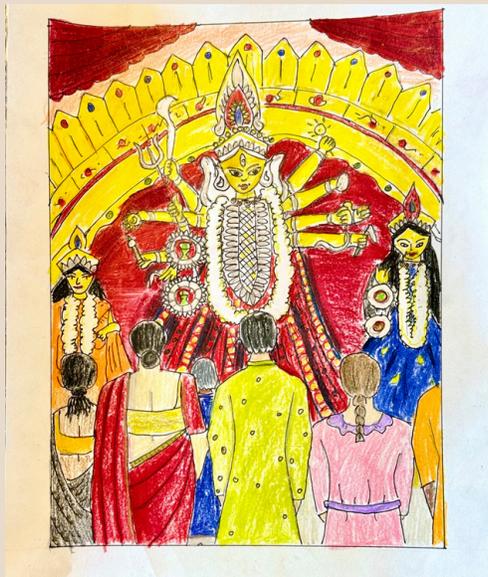
নারী শক্তি, By Priyadarshini Seal



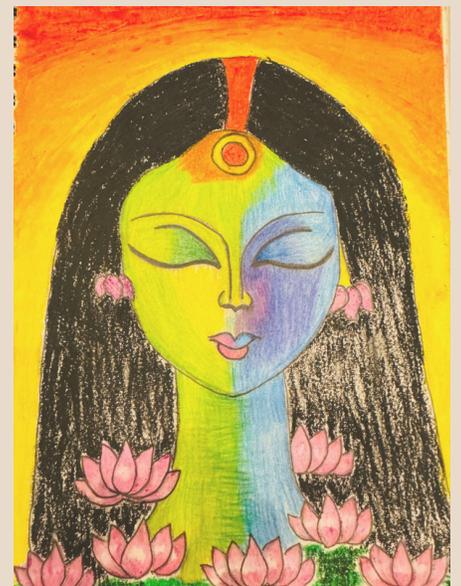
MaaDurga, By Deyaan Bose



By Aishee Bhattacharya



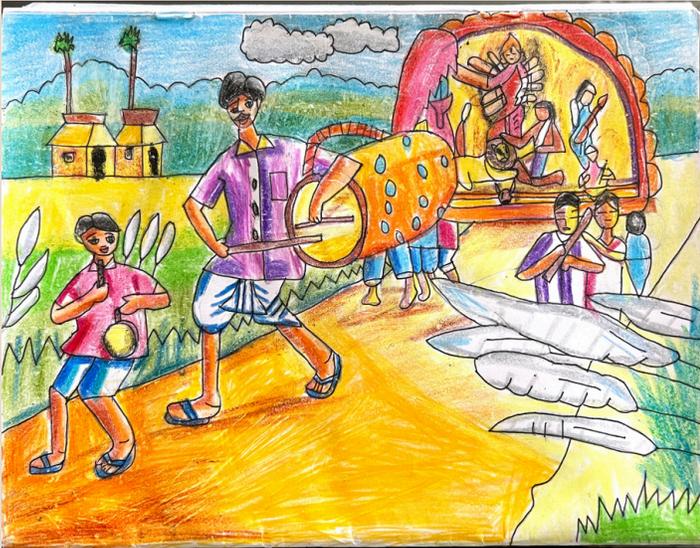
By Ayush Roy



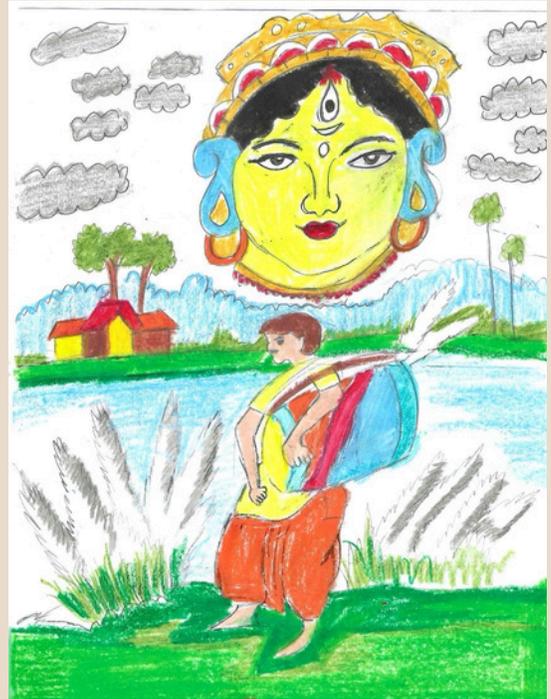
By Sannidhya Roy



Kids' Artworks



By Oishik Sarkar



By Shreyan_Sengupta



Dear Baby: A Letter to My Little Brother

SRINIKHA SARKAR



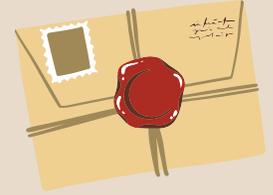
This summer vacation was very special. I was waiting for my baby brother to come out into the world. I was counting every day to see you.

I used to visit the doctor's office to see your face, but you never showed me your face, I only saw your hand.

There were days I checked your heart beat with the doctor. I can't explain to you how excited I was to meet you. We all wanted you to come during my summer vacation and finally you came just three days before my school opens. You will always be my baby, my "Bhusha" (that's the name I gave you 😊).

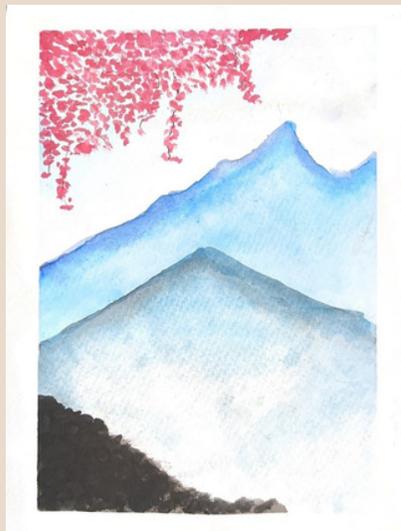
I used to sing the "Believer" song for you when you were inside mommy's tummy and when I did the same when you came, you smiled at me.

I am so excited to celebrate our first Durga puja together. Now onwards we will do everything together. I love you my little baby brother.



Landscapes

OISHANI BASU



The Sun

RYKA RAY

Every morning when the sun sets the mountains on fire
 Every noon when the sun puts the world on a pyre
 Every night when the sun gives the sky to the moon
 Life will not give up its hold so soon
 When the sun sinks behind the trees
 The world gives up in misery
 When the sun makes the horizon glow with mystery
 I wonder how much of the world there is left to see
 As the plants struggle up from the ground
 And the sunflower's devotion turns their head all around
 The sun presides over all with a smile
 And a twinkle in its eye that can be seen for miles



Portrait

AYANKAN MITRA



Outer Space

ANKANA MITRA



The Wind

ANSHIKA GHOSH,



The right Spring wind
Whoosh, whoosh, the wind is whispering
The tree branches are still, the leaves move slowly, and
Sometimes the wind whispers louder!
It's almost Spring!



The hot Summer wind
Whoosh, whoosh, the wind is whispering
The tree branches fall, the leaves crunch, and the grass whispers
Sometimes the wind whispers louder!
It's almost Summer!

The crunchy Fall wind
Whoosh, whoosh, the wind is whispering
The tree branches cry, the leaves are mad, and the grass is too excited
Sometimes the wind whispers louder!
It's almost Fall!

The freezing Winter wind
Whoosh, whoosh, the wind is whispering
The tree branches blows the leaves waves and the grass laughs
Sometimes the wind whispers louder!
It's almost Winter!



KIDS CORNER

The terrible Cold wind
Whoosh, whoosh, the wind is whispering
The tree branches are spoiled
The leaves moves fast and the grass is not right
Sometimes the wind whispers louder!
It's a Cold wind!

The nice Warm wind
Whoosh, whoosh, the wind is whispering
The tree branches are kind the leaves move normal and the grass is
Sometimes the wind whispers louder!
It's a Warm wind!

The kind Hot wind
Whoosh, whoosh, the wind is whispering,
The tree branches is quiet
The leaves are proud and the grass is flying
Sometimes the wind whispers louder!
It's a Hot wind!

The happy Breezy wind
Whoosh, whoosh, the wind is whispering
The tree branches feel sassy the leaves go in the breeze and the grass feels angry
Sometimes the wind whispers louder!
It's a Breezy wind!

The huge Sunny wind
Whoosh, whoosh, the wind is whispering
The tree branches are talking the leaves collapse and the grass turns brown
Sometimes the wind whispers louder!
It's a Sunny wind!



The small Snowy wind
Whoosh, whoosh, the wind is whispering
The tree branches are wet the leaves are flying and the grass is melting
Sometimes the wind whispers louder!
It's a Snowy wind!

The normal Rainy wind
Whoosh, whoosh, the wind is whispering
The tree branches are cold the leaves are fascinating and the grass is sad
Sometimes the wind whispers louder!
It's a Rainy wind!

The fast Thundery wind
Whoosh, whoosh, the wind is whispering
The tree branches is super wet the leaves are growing and the grass is sick
Sometimes the wind whispers louder!
It's a Thundery wind!

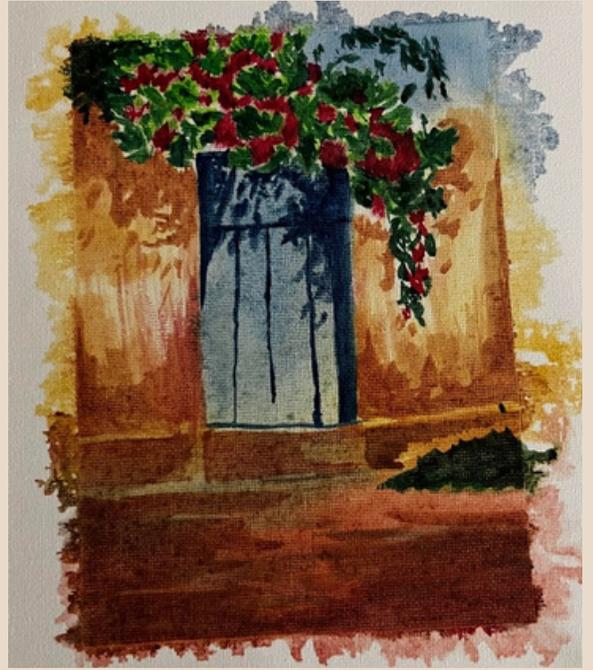
The slow Lightning wind
Whoosh, whoosh, the wind is whispering
The tree branches have electricity the leaves are burned and the grass is hot
Sometimes the wind whispers louder!
It's a Lightning wind!

The mad Cloudy wind
Whoosh, whoosh, the wind is whispering
The tree branches are warm the leaves are beautiful and the grass is poor
Sometimes the wind whispers louder!
It's a Cloudy wind!



Nature's Beauty

SHARANYA BANERJEE



Sharanya Banerjee lives in Little Elm, Texas with her family and is in her Freshman year in high school. She won Honorable Mention at the Kappa Theta Writing Project of Lewisville ISD, TX for her short story titled 'An Adventure to Giggly Land'. Her debut collection of poetry and stories 'My Unicorn is a Dove' was published by Blue Pencil, India (2020). Besides, she has contributed her poetry in various international anthologies. She also loves art/painting, music, and playing the violin for her school orchestra.

Royal Bengal Tiger

AAYANSH BHATTACHARJEE

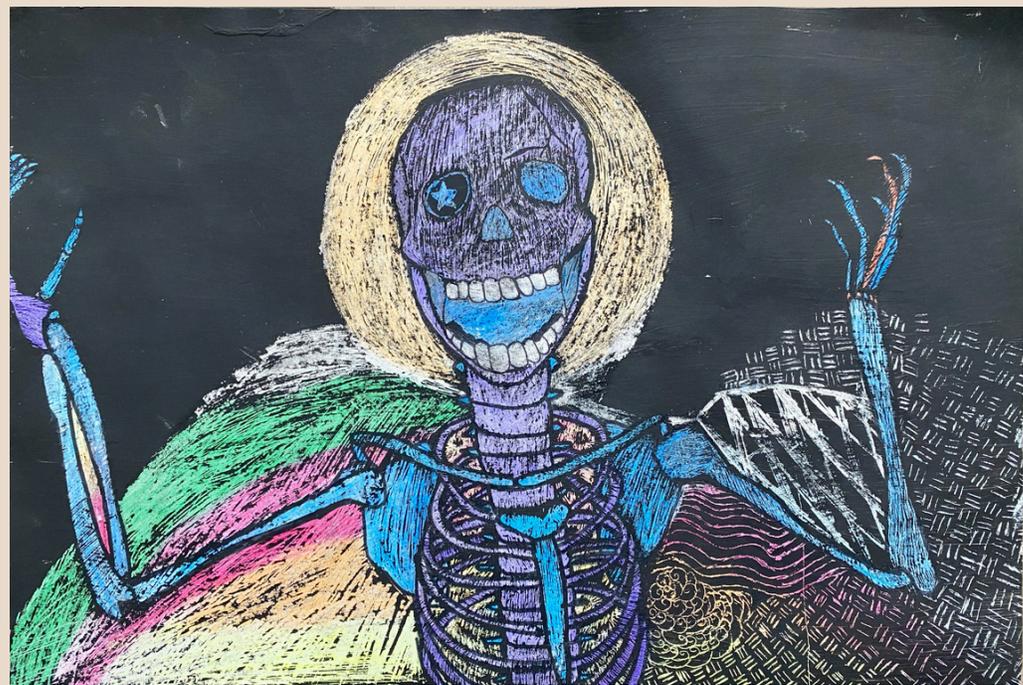
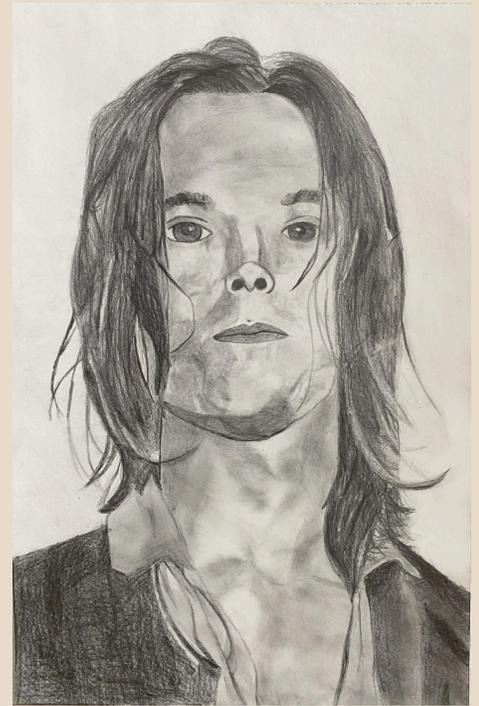




KIDS CORNER

Paintings

MOHUL SARKAR



RainbowDeadman





Thank You Donors



Kali Puja Pratima Donors

Abhijeet Dutta & Shrabonee Bhowal
Ajoy Chatterjee & Nabanita Banerjee
Amit Bhattacharya & Sudipta Mukherjee
Anirban Banerjee & Esha Mukherjee
Anirban, Sumana & Mohul Sarkar
Animesh & Sritama Dutta
Ankur Sihi & Chitrlekha Hui
Arindam & Mili
Arpan and Aparna Dey
Arpit & Ipsita Roy Chowdhury
Avijit and Sananda Sen
Bhaskar & Priyanka Majhi
Debmalya Mohapatra
Joyjit & Arundhati Chowdhury
Kaustav, Sayani & Srinika Sarkar
Mantu & Mohana Samaddar
Parshaw & Shilpita Ghosh
Rudra Ray & Debarati Chakrabarty
Sabyasachi, Sayanee & Aarush Karak
Samrat & Soma Mondal
Santanu & Tapasi Bhadra
Shamik & Lopamudra Banerjee

Shiladitya Sarkar & Esha Bhattacharya
Somprakash & Anannya Mukherjee
Soumitra & Nabaleena Ghosh
Subhajit Ghosh & Jolly Roy
Sudipta Saha & Sudeshna Bhattacharya
Sujoy Dey & Amrita Banerjee
Sumalya Bhattacharya & Nibedita Bedajna
Suryashis & Shreya Chatterjee
Sushovan & Suparna Sengupta
Tapabrata Sarkar & Joyee Pal

Durga Sankalpa Puja & Bhog Donors

Abhra & Srijita Majumdar
Chayan & Kalpana Majumder
Joyjit & Arundhati Chowdhury
Kallol & Debarati Aich
Somnath, Priyanka, & Aaditri Dutta

Ankur Band: স্পর্শ

Ready to entertain you with their debut band performance on the night of October 11th

SPM



Jeet



Palash



AxC (Ajay)



Rai



Subhodeep



Joyjit





Artist: Shrabonee Bhowal