

অঙ্কুর

শারদীয়া পত্রিকা

দ্বিতীয় সঙ্কলন | মহালয়া ২৭শে আশ্বিন, ১৪৩০ | ৩০শে ভাদ্রপাদ, ৫১২৫ যুগাব্দ | ১৪ই অক্টোবর ২০২৩ সি.ই



Junior Artist: Projjit Nath



FRC Team 2714 **BBQ**

COMMUNITY OUTREACH

ABOUT US

FRC 2714 "BBQ Robotics" is a FIRST Robotics (FRC) team from the DFW area. As a community team, we are open to all high school age students in the DFW area. We currently have students from The Hockaday School, St. Mark's School of Texas, Coppell High School, Greenhill, and many others.

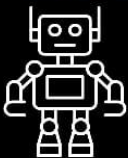


TEAM 2714 IS PART OF BBQ ROBOTICS 501(C)3 A NON-PROFIT ORGANIZATION WITH THE GOAL OF CREATING SCIENCE, TECHNOLOGY, ENGINEERING, AND MATH (STEM) PROGRAMS FOR STUDENTS IN THE DALLAS FORT-WORTH AREA.



AWARDS

DURING OUR TEAM'S PREVIOUS YEAR OF COMPETITION WE HAD WON THE IMPACT AWARD AT BOTH A DISTRICT AND STATE LEVEL WHICH QUALIFIED US TO COMPETE AT WORLDS FOR THE AWARD. WE HAD ALSO GOTTEN 3RD AT THE FORT WORTH DISTRICT EVENT, 5TH AT STATES, AND 4TH IN OUR DIVISION AT WORLDS.

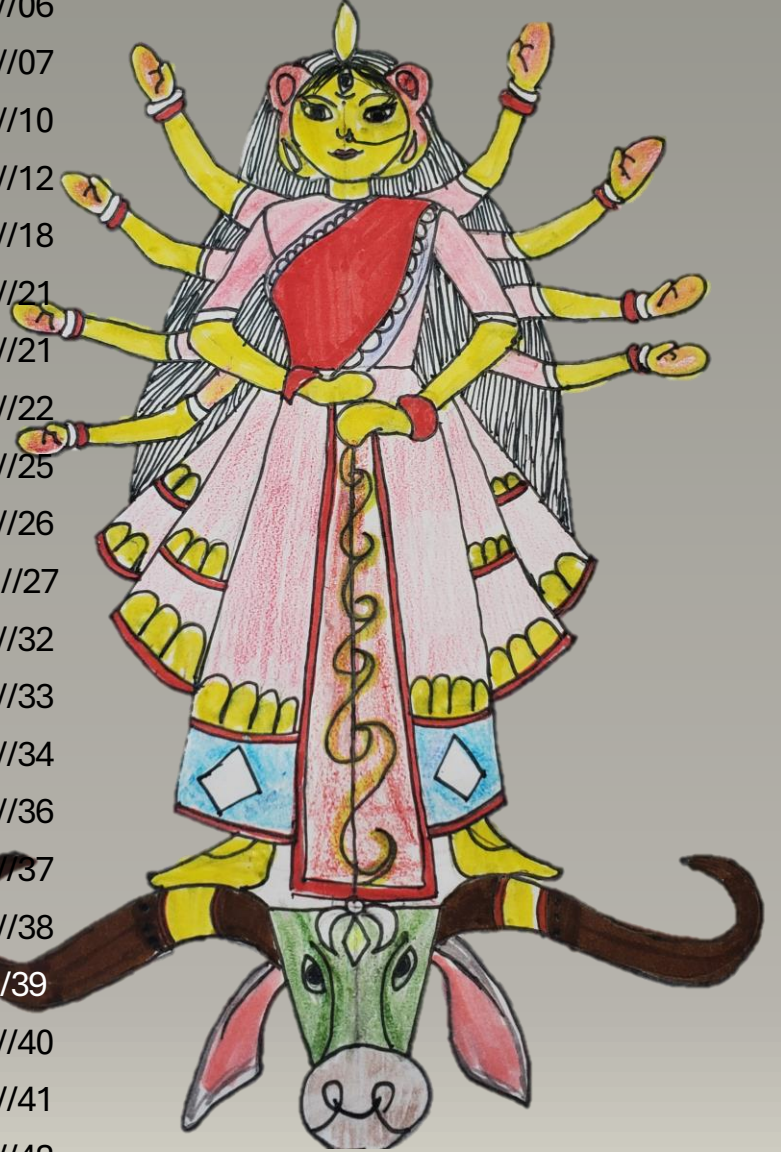


WAS FOUNDED IN 2019 BY A GROUP OF DEDICATED,
★ EXPERIENCED STUDENTS AND MENTORS. ★

সূচীপত্র

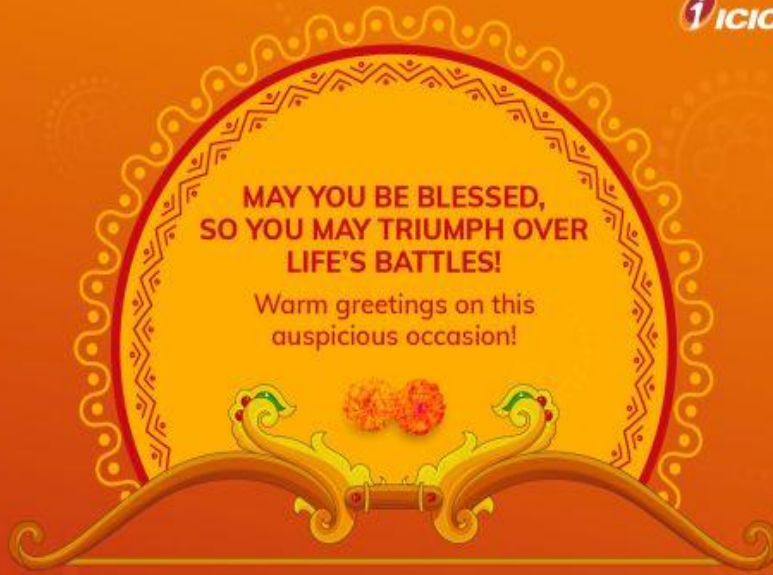


Editorial Ankur Patrika	//06
Artwork Debjani Dakshit	//07
Jorashanko Lopamudra Banerjee	//10
The Hatman Sudipta Mukherjee	//12
Probase RKM Apurba Chakraborty	//18
Ami Jatismar Dakshinray	//21
Irabati Tomake Rajarshi C.	//21
Markini Posto Mahatyo Saheli B.	//22
Barsha Ujjapon Sukhen Ray	//25
Mon Kharaper Kobita Smriti Dutta	//26
Memories of Durgapuja Sneha Mukherji	//27
Kabyo Rog Gopa Bhattacharjee	//32
Akash Sindur – Bilingual Ipsita Ganguly	//33
Unmochan – Bilingual Multiple Authors	//34
Kids' Corner	//36
My Last Memories with Dadan Srinika	//37
Kids' Studio	//38
Discovering Myself through Ankur Ayush	//39
Kids' Studio	//40
My India Trip Aayansh	//41
Thank You, Donors	//42
Painting: Kolkata	//43
Painting: Durga	//44



অঙ্কন: প্রেরণা মজুমদার (৯)





Best Wishes,

Team ICICI Bank – USA
New York | California | Texas

Contact Us

For queries related to ICICI Bank Limited

Phone Number: 1-972-480-6851

Email : texasrep@icicibank.com

Representative Office address :

ICICI Bank Limited, Texas
8305 Preston Road, Suite 400C,
Plano, TX 75024

Working hours: 8:30 AM to 5 PM Monday - Friday



Malabar
With you ✦
✦ In all your
Celebrations

Visit our Showroom at: 5811 Preston Rd, Frisco, TX 75034
[\(945\) 260-0650](tel:9452600650)

সম্পাদকীয়

গত বছরের মতো এবছরও প্রবল আগ্রহে অঙ্কুর পত্রিকার অপেক্ষায় থাকা ডালাসের সুধী বাঙালীবৃন্দের প্রতি জানাই শুভ শারদীয়া প্রীতি, শুভেচ্ছা ও অভিনন্দন। পুজোর দিনগুলি উৎসবে, সাজে মেতে থাকার সাথে সাথে মনের ভেতর চেপে বসে পুজো সংখ্যার পত্রিকা পড়ার এক আদিম ইচ্ছে। সেই ইচ্ছে পূরণের খানিকটা প্রচেষ্টার ফল আমাদের অঙ্কুর শারদীয়া পত্রিকার দ্বিতীয় বার্ষিক সংস্করণ। শরতের আকাশে পেঁজা মেঘ, মাঠে ঘাটে আলো করে থাকা কাশফুল, ঢাকের শব্দ, মণ্ডপের সজ্জা, নতুন পোশাক - এ সবার সাথে একটু একটু করে জাঁকিয়ে বসা শীত, নলেন গুড়ের গন্ধ, সব কিছুর সাথে মিশে থাকে ফেলে আসা স্মৃতি। আর এই টুকরো টুকরো আনন্দ, উদ্দীপনা, মন কেমনের মুহূর্ত গুলো কখনও গদ্যে, কখনও চিত্রে, কখনও পদ্যের মাধ্যমে প্রবাসী মানসে সিল্যুয়েট তৈরী করাই অঙ্কুর পত্রিকার উদ্দেশ্য।

পুজোর মরশুম সবার ভালো কাটুক, এই কামনার সাথে চলুন চোখ রাখি পত্রিকার পাতায়।

কুশল কামনায়,
অজয় চ্যাটার্জী,
অঙ্কুর পত্রিকা

Ankur Patrika Editorial Team

Editor-in-chief: Ajoy Chatterjee
Managing Editor: Rudra Ray
Associate Editor: Debarati Chakrabarty
Publishing: Gairik Ray

Editor.AnkurMag@gmail.com



অঙ্কন: স্নেহা চক্রবর্তী



Shakti , Artist: Debjani Dakshit

'Kharag' here symbolizes the destruction of everything that is evil. The red bindi is the woman power representing Shakti or Maa Durga, who is endless, limitless, beyond the boundaries and cannot be expressed in a physical form



Durga, Artist: Debjani Dakshit

Exhibited: Indian Society of Oriental Art School (2022), Solo: Academy of Fine Arts (2015)



Flames of Power

Exhibited: The Indian Council for Cultural Relations (2014), Solo: Academy of Fine Arts (2015)



Artist: Debjani Dakshit

Short Bio: Debjani has more than 26 National exhibitions under her belt and has won awards for her paintings. Crass reality and sweetness of life is the Yin Yang of her art!

Webpage: <https://sites.google.com/view/debjanidd/>

Instagram: debjanidakshit_paintings (Commercial Page UnderDevelopment)

Gallery: Kolkata, India

Contact: debjanidakshit@gmail.com

জোড়াসাঁকো

লোপামুদ্রা ব্যানার্জী

লাল রঙা ইটের সেই সুবিশাল দালান বাড়ি,
কত না জীবনের ভঙ্গুর উপাখ্যানের স্বাক্ষর,
জীবন গিয়েছে ভেসে কালের অমোঘ স্রোতে,
আশার তরণি বেয়ে, কবিতার শানিত জ্যোতি-তে অজর, অমর।
সঙ্গীতের মূর্ছনা বিদ্ধ করে, কথার তরঙ্গে ছিন্ন-ভিন্ন হয়ে যাই।
একের পর এক, ফুলের পাপড়ি ঝরার মতন,
জমিদারি বনেদিয়ানার পলেশ্বারার আড়ালে
ভাঙাচোরা, অসম্পূর্ণ শব্দ-অক্ষরের হাতছানি দেয়,
গনগনে অতীতের আঁচে--পুড়তে থাকে অস্থির চেতনা।
বর্ষার মেঘপুঞ্জের গর্ভ চিরে উদাত্ত বৃষ্টির গান, ভানুসিংহ,,
তোমার স্বপ্নঘোর মাথা সেই ডানা-তেই বুঝি মিশে ছিল,
মৃত্যুর পরওয়ানা, বিষের শমন, এনেছিল অনিবার্য মুক্তির খোঁজ।
আজ বুঝি তাই বন্ধ খিড়কী হয় অব্যাহত, অশ্রুশিঙ ঠাকুরবাড়ির গর্ভে
প্রার্থনার বীজমন্ত্র খুঁজে ফিরি, খুঁজে ফিরি মৃত্যুর নীল হাহাকার।



মুখর পা-গুলি ইতি-উতি ঘোরে-ফেরে

সাদা-কালো-বাদামি খোপ-কাটা মেঝের বিন্যাসে।
অতীতের জোড়াসাঁকো বাসভবন, আজ স্মৃতির যাদুঘর,
সযত্নে বাছাই রোমন্থন, হাজার দর্শনদারীর ভিড়ে
যারা আঠালো আঙ্গুল বুলিয়ে যায়
নূতন, সুসংস্কৃত দেওয়ালের, অলিন্দের, চৌকাঠের জাগ্রত শরীরে,
পুরনো পোর্টরেইটের স্মারকে চিনহ রেখে যায়।
বর্ণে-বর্ণে পুরাতনী, সাদা-কালো শব্দে-অক্ষরে
আবেগ-ঘন আদরে সম্পৃক্ত জোড়াসাঁকো,
রহস্য-বিহবলতার রসায়নে জারিত গান-কবিতা-চিত্রকল্প।
কাদম্বরী- মৃগালিনীর কণ্ঠ আজও মুখর,
অশরীরী শ্বেতশুভ্র শূন্যতায়।



[Pic courtesy: Lopamudra Banerjee, Jorasanko sojourn, 2017 and 2022]

Jorasanko

Lopamudra Banerjee

The red brick building, jagged edges of lives lived,
Lives lost, stubborn with hope and shimmering poetry.
Songs tear me, lyrics scrape me, one by one,
Petal by petal, the coatings of aristocratic gentry
Fragmented letters scald, deep, fragile, the cloudburst,
Rain songs, Bhanusingha, the gossamer wings
Of death, the poison, the inevitable salvation.
Locked doors open wide, us prying
In the wet womb of Thakur bari,
Seeking songs, prayers, cadence, the blue sighs of loss.

Curious feet hopscotch through the sepia tiles.
The once-home, a museum of memories
Handpicked, baked fresh for visitors sticking fingers
In the refurbished contours of the walls,
portraits and memorabilia.
Multicolored vintage adorning the black
And white of handwritten lyrics
And the mystery, the bewilderment of the lines traced,
The images, illustrated. Kadambari, Mrinalini
Sing still, gazing from the white, lingering void.

Nabaleena

Artist: Nabaleena Roy

[The English version of the poem 'Jorasanko' about Jorasanko Thakurbari of Kolkata, the illustrious birthplace of Bengal's literary icon and Nobel laureate Rabindranath Tagore, was published earlier in the year 2018 in the poetry collection titled 'Woman and Her Muse: Poetry & Memoir', penned by the poet.]

The Hatman

Sudipta Mukherjee

It was the summer of 1990 when I first met him - this man, Hatman as I would eventually call him. Technically speaking, he was a neighbor, who owned the top floor of our apartment in Kolkata, the then Calcutta. But our paths never crossed. I was in sixth grade, when, one day, in the middle of my summer vacation, he arrived at our doorstep. Like an unexpected bolt of thunder. I say a bolt of thunder, because, in some way, his appearance shook us. He said that his mother had died a few minutes ago. Since he was new to the neighborhood and had no clue where was what, he would need some help regarding cremation. My father, like a good neighbor, volunteered. Until that moment, we had absolutely no clue that there was a senior, probably an ailing lady, out there on the top floor with his clueless son.

My life, prior to that, was uneventful as the mid-morning May sky. I went to school, came back from school, finished my homework, finished my dinner, and then went to bed. One could have called me, boring. I had no friends. Classmates were competitors. And Mother did not grant me the freedom to haunt the neighborhood in search of friends. I wasn't too keen either. I was happy in my own little world, however mundane.

And so, one day, the doorbell rang and this neighbor stood outside, small and stout, with a tan hat on top. He introduced himself with a name; actually, there were two of them, which were weird enough to have slipped out of my juvenile head immediately. Fascinated by his hatted head, I named him Hatman. Because, he was the first and perhaps the only man I had met who could risk wearing a hat in the broiling heat of a Calcutta summer. Initially, I remember to have worried that his head might explode in the middle of the day, or he would suddenly start screaming at the top of his lungs. And yet, nothing of that sort ever happened. Hatman was calm and cool as a cucumber. In fact, he was a muted version of a man. He walked slowly and talked even more softly. I never heard him speak aloud or with visible aggression of any kind. When he sat, he could sit for eight hours straight. When he stood, he could stand even longer. Astonishingly, he did both without appearing to be the slightest bit inconvenienced. He claimed he could sleep more easily sitting on a couch than lying in the bed. I laughed at his absurd declaration as if that was an incredible joke. But the day I discovered him sleeping soundly, sitting on our sofa, I regarded him as yet another wonder of the world.

That was not all. His eating habits were equally bizarre. Hatman said he could eat one fish, of say 5kgs, in one go. He could wipe out a dozen eggs in one supper, and his stomach would not complain. He could finish one gallon of milk in one giant sip. On and on his stories went. My eyes grew larger and larger in awe. It was like an unending string of extraordinary tales, as weird and wonderful as the narrator himself. He also claimed that he could remain without food for an equally unreasonable length of time. Hatman would say, "I am not hungry", and that was that. Without food for a fortnight!

When I met him, he was a teetotaler. No alcohol, no smoking, no coffee, no paan. Not even a sip of the Darjeeling tea that Mother made and offered him. He declined, politely, every single offer. Mother was patient with him.



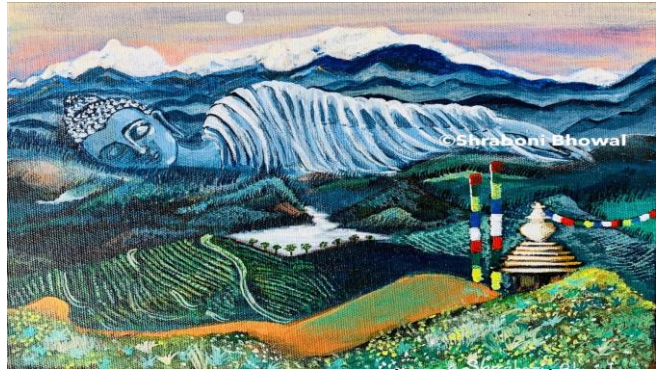
On top of everything, all his apparent, asserted and assorted idiosyncrasies, once, in the middle of a conversation, Hatman claimed that he was a virgin. Obviously, he did not put it directly. He was way too gentle for that.

He said – ‘I have never had a woman’s company.’

As for me, I too was a virgin, but only twelve then. And Hatman was sixty-five! A virgin at sixty-five. He was unmarried and hooked himself to the idea of celibacy without any motif whatsoever. In India, countless people remain virgins till they reach their graves, and there is never a fuss about it. Nobody questions their celibacy or makes fun of it. Celibacy is a virtue, we are taught. And remaining a virgin is equivalent to monkhood. Almost. But my parents found it ridiculous, nearly unbelievable that Hatman had not experienced the most fundamentally essential delicacy of life.

Of course, they must have had their own reasons for not believing him, which were good enough for an argument. For example, Hatman was a resident of England, who went there at the age of 18 and never returned. He had three properties in the UK alone, two in Calcutta. He was the proud owner of a printing press; and had been impressively rich, until Llyod’s Bank’s merger with Trustee Savings Bank. Hatman apparently had suffered a huge financial loss then, with the merger. He trotted the globe at a frequency that would put any traveler to shame. Surely, he would have had a discreet fling or two along the way. Nevertheless, I was impressed, not by his virginity, but by his immense propensity for travel. If not a husband, I fantasized about having a boyfriend like him. I imagined exploring continents, hand in hand with that fantasy friend.

All those flaunting was of course, what he told us in his deliberate pitch. We had no way of cross-checking. That was an era when we didn’t have the omniscient Google inside our pockets. And so, we had no option but to believe in his stories. It was the day when he divulged his desiccation that my parents finally raised their brows in suspicion. I was of course, too young then, to comment on such forbidden topics. So, I kept my mouth shut but



Artist: Shraboni Bhowal

eyes and ears open. I was aware that male sperm and female eggs fertilized to produce a zygote. What I did not know was how they functioned - that precise aspect of procreation, talking about which was still taboo. It was thus, that my parents joked and laughed, first behind his back, then gradually, in front of him. I remember they could not stop laughing for days together, after that unexpected confession. But Hatman was a sport. For, he never felt insulted. He took them in his stride.

Quite like his untainted manhood, there was one more failure of his life. And that was his numerous and incredible chronicle of missing flights. He had missed more than a century of flights in his lifetime. He said that with confidence, which men often show while boasting achievements. He had missed every third fourth or fifth flight he was scheduled to board. He was ridiculously and shamelessly late in all of them. There were times when he entered the airport and discovered his flight darting heavenwards with solemn determination. He seldom got a refund. A businessman that he was, he actually kept an account of all the flights he had missed so far. My jaws dropped upon hearing the numeral. He could have bought another apartment with the sum and still had a portion left.

“Don’t you regret losing such a big sum?” I asked him that day.

He shrugged his shoulders uncannily.

“I am not certain I do,” he replied flatly. His comment was emotionless, I noticed.

I raised no further questions. Not because I was not curious, but because I focused my attention on that one word, which Hatman used - ‘certain’. For, he was the most uncertain and unpredictable man I had ever known. Uncertainty fitted on him like the tan hat on his head - perfectly, like a second skin and without an exception. He would come, he would chat for hours together, and then he’d leave. He had an apartment on the top floor of our building, empty at his service. And yet, he never stayed there. He’d travel in a public bus to the other and extreme corner of the city to another apartment that he owned, to spend his nights in. What was so special about that house, I never knew, and neither did I question. When he visited us, he came every single day. When he vanished, he was gone for what seemed like forever. Where he went, which country, which city he never revealed in detail. What actually he did was still a bit of a mystery to me, although he said he was a businessman.

Once he said he had come from London, next time, he said St. Petersburg. Another time, Portland, or Prague, or some such place, each mentioned disparately and randomly. We did not check his passport. And he never believed in bringing us gifts – duty-free or otherwise.

I grew up, but he remained stubbornly the same. Clean shaven, clear complexioned with that hat on top. He neither shriveled up with age nor did he turn plump. He wore the same kind of clothes and shoes. His speech too remained the same. In other words, he remained time-proof. It was difficult to gauge any kind of addition to his character or profile, other than of course, the number of his missed flights. That increased dramatically with each unexpected visit.

Hatman could be time-proof, but I was not. Keeping pace with age, my worldly experiences grew; I learned to be suspicious too. Now, while I listened to his strange and bizarre stories, a part of my mind already knit my own version. I speculated that he could be a gangster or even a drug dealer- that justified his global presence. That justified his randomness for sure. He could be an undercover RAW agent or a smuggler of foreign goods. And that his show of bachelorhood was all bullshit. It could be equally possible that he had ten wives in ten different countries. Mother was furious when I said that.

“From where did you get such a cheap kind of idea, Tuktuki?” she questioned looking gravely shocked. I argued that it was 2001 and a decade had passed since we met Hatman. In this world now anything could be possible. It would be stupid of us if we believed all that he said. He could be a totally fake guy, I debated. Mother did not speak to me for one entire week. I gave up and stopped arguing about the authenticity of Hatman. Mother was important to me, but Hatman was not. I rationalized.

Around the second week of August that year, Hatman did something he never did before. He revealed the destination he ought to travel. For business, he said. New York, he specified.

“See, I told you he is a genuine guy,” Mother remarked, elated. As though, it was she who would be traveling to New York and not Hatman.

That night I felt guilty for having mistrusted him so gravely. Perhaps, Mother was correct in her judgments. Perhaps, Hatman was really as innocent a guy as he claimed to be. Perhaps, too much worldliness was corrupting my mind. In the middle of the night, I promised never to doubt him again. Anyway, after a few days, Hatman was gone. With a good and proper goodbye, this time. We had a telephone line then, and requested him to inform us when he’d reach his destination. He nodded his hatted head. But a call would never come.



September, that year began silently but ended with a never-seen-before kind of explosion. The destiny of the world changed and changed forever. When we saw the devastating footage of the Twin Towers turning into smoke and crumbling like houses of ash, something inside us broke down too. Hatman was in New York, we said at once.

For some time, we did not utter his name, fearing the inevitable. Mother prayed to all her Gods and Goddesses in her altar for his life and safety. Every time the telephone rang, my heart missed a beat. Every time the doorbell rang, we hoped to see Hatman, standing with his hat on. I wished to see him. But nothing of that sort happened. No phone call ever came, whether from him or anyone giving news about him.

We did not even realize that one year had passed, just like that. Without any news of any kind. Although we did not discuss him anymore, I felt somewhere down that we had accepted the fact that Hatman was no more. Mother no longer prayed for his safety.

“May he be in peace, wherever he is,” she would say instead.

Not often, but yes, sometimes, I thought of him too; his weird stories, his awkward habits. I had a special friend now, who was a boy, and with whom I was secretly knitting a future. When he spoke of going to America for higher studies, and how the 9/11 attack would make things difficult, I could not help but remember Hatman. Of course, my friend was no businessman like him, but he too had an ambition of seeing the world. Flying from one corner of the world to the other corner, the way Hatman did.

I once asked him what he would do, I mean how he would react if he missed one such flight.

“Stupid people miss flights,” he said smartly.

I argued that people who missed flights were not necessarily stupid.

“Can you name one man who missed, say half a dozen flights?” he said raising his brows.

I shook my head. I could not say that Hatman was one such because that was not his real name. And by that time, I had forgotten both the names he had mentioned the first summer I met him, back in 1990.

In the end, my friend won the argument. I returned home thinking about Hatman all the way. For some reason, I couldn't help but wonder where he could possibly be. Heaven, if he was dead by then? Where, if alive? Which city? Which country? Which continent? Which lane? And why the hell he did not call us to inform us that he was, okay? He knew Mother would be worried. What kind of man was he, who didn't care about anybody but himself? I did not realize when, under my breath, I prayed for his peace.

Back at home, I rang the bell and Mother promptly opened the door. She was beaming and looked incredibly happy. Hatman was there too, sitting in our living room.

“You are alive?” I blurted out before I blinked next.

Of course, that was not a question, but a remark; and an immensely insensitive, senseless one. But Hatman did not seem to mind. The perennial sport that he was.

Mother rolled her eyes at me.

“That's ok. I deserve it,” Hatman said with his habitual ease. “Guess what? I nearly died,” he started immediately and enthusiastically.

For the next half an hour, Hatman told us the best story he had narrated so far. I listened to him, enthralled, and without forming opinions. I was not surprised by anything he said. Because, by then I was convinced, that when it came to Hatman, anything could be possible. Absolutely anything.

Hatman said that he missed his flight to New York - which was, of course, nothing unusual. He took the next flight, but that got delayed. Disgusted, he got down at Heathrow, his home, and canceled the remaining leg of his journey. He rescheduled his meeting with some financial honcho, that he was



supposed to have in New York. A week later, when he was on board from Heathrow to New York, following his revised itinerary, the World Trade Centre collapsed. Hatman was hanging in midair when thousands of others got buried under an unfathomable devastation. A kind of devastation that shook not only the United States of America but the entire world at large.

Richard Thurman, the honcho, who had his office in the World Trade Center, died in the massacre while preparing for the meeting, scheduled to take place the following day, but Hatman was saved. He had suffered a financial loss, and a huge loss of opportunity, as Richard was about to sign a deal with him that would have made Hatman a millionaire.

“What is the value of a million, when you are no longer there to enjoy it?” Hatman said with a smile. Here, he breathed out a sigh of relief. Perhaps, he was reliving that precise moment of his life when unaware, he had escaped death. Or perhaps the precise moment when he learned of Richard’s death and marveled at his own luck.

I noticed a glow on his face I had never seen before. A glow, born, not out of material abundance, but of an inner contentment, observable in people of sagely disposition.

“I never felt as happy, first, missing a flight and then, canceling another,” Hatman added as an afterthought.

We nodded unanimously, in stunned silence.

“Not stupid but sometimes lucky people miss flights,” I murmured to myself.

That was the first time when Hatman had dinner with us and after that, spent the night in his apartment on the top floor. Although he ate measly, he praised Mother’s cooking a great deal. He appeared to be in a good mood too; talking a lot, smiling all the while. Something in him changed, and that was obvious. He asked me about my future plans and suggested that I should travel the world and not remain in one place like a tree. I could see the true color of the world that way, he emphasized passionately.

After dinner, he also had a cup of tea with us. In between sips, he expressed his desire to visit Darjeeling. He said he had heard a lot about Kanchenjunga. He wished to see it once before he grew old. Ironically, he was old enough already.

Mother gave him a mosquito repellent, sheets and a pillow to spend the night in. Initially, he hesitated, but finally gave in. Father went along with him to set his bed.

That night we went to sleep happy and contented, having got back our Hatman.

The next morning, a Sunday, around 10 o’clock, when Hatman did not come for breakfast, as he was supposed to, Father went up and knocked his doors. There was no response. An hour later, we tried again. Still no response. Thirty minutes later, Father got two men to burst open the front door of his apartment.

The door busted. We entered.

And there Hatman lay, between the sheets, lost in eternal sleep.

Autopsy revealed that his heart had stopped beating somewhere around 3 in the morning.





John Martellini
Texas Elite Realty
3900 S. Stonebridge Drive Suite 1002
McKinney, TX 75070
Phone: 214-592-7390
Email: john@txeliterealtors.com

Explore

Connect

McKinney, TX
Frisco, TX
Plano, TX
Prosper, TX



Texas Real Estate Commission Consumer Protection Notice | Texas Real Estate Commission Information About Brokerage Services



John Martellini

Texas Elite Realty
McKinney, TX
214-592-7390

With unparalleled industry knowledge, experience, and local expertise, I'm the McKinney, TX Real Estate expert you've been looking for. Whether you're buying or selling, I can help you get the best deal. Just looking? That's OK. Use my website all you like, but you'll have

to create a free account to unlock all the best search features. Once you sign up, you'll be able to save listings, save your search criteria, get automated email updates for new homes matching your saved search criteria, and more. Good luck on your house hunt! I hope to hear from you soon.



প্রবাসের রামকৃষ্ণ মিশনে একদিন

অপূর্ব চক্রবর্তী, কলকাতা

২০২০ সালের গোড়ার দিকে আমার প্রথম আমেরিকা যাত্রা তবে সে যাত্রা বলাই বাহুল্য সেইসময় অভূতপূর্ব মহামারী করোনার দুর্জয় প্রকোপে খুব একটা সুখকর হয়নি। আমরা কার্যত ওখানে প্রায় ছয় মাস কাল গৃহবন্দী হয়ে নানাবিধ সমস্যার সম্মুখীন হতে হয়েছিল। তার মধ্যে সেখানে মহামারী করোনার মৃত্যু মিছিলের কথা অবশ্যাস্তাবী রূপেই এসে পড়ে। তবুও এতকিছুর মধ্যেও সেখানে নর্থ টেক্সাস বেদান্ত সোসাইটিতে পুরো একটি দিন কাটানোর অনির্বচনীয় অভিজ্ঞতাও বিশেষ ভাবে উল্লেখনীয়।

নর্থ টেক্সাস বেদান্ত সোসাইটির কথা বলতে গেলে বলতে হয় ২০০৬ সালে এর আনুষ্ঠানিক স্থাপনা হয়। তারপর ২০০৭ সালে তৎকালীন সাউথ ক্যালিফোর্নিয়া বেদান্ত সোসাইটির মিনিস্টার ইন চার্জ স্বামী স্বহানন্দজীর পৃষ্ঠপোষকতা ও আর্থিক আনুকূলে টেক্সাসের এই ইরভিং জায়গাটিতে উঠোন সংলগ্ন জমিতে একটি ছোট্ট বাড়ি কিনে ঠাকুর মা স্বামীজিকে স্থাপিত করা হয়। পরবর্তী কালে ধীরে ধীরে প্রসারিত হয়ে এখনকার সুন্দর পরিবর্তিত চ্যাপেলের রূপ নেয় এবং যার বর্তমান ঠিকানা ১১৯ স্কটল্যান্ড ড্রাইভ, আরভিং।

পরবর্তী কালে অনেক বিশিষ্ট অতিথি-স্বামীজী মহারাজ এখানে এসেছেন, সেন্টারকে সমৃদ্ধ করেছেন যার মধ্যে পরম শ্রদ্ধেয় স্বামী রঙ্গনাথানজীর নাম উল্লেখযোগ্য।

বর্তমান মন্দির গর্ভগৃহে সংলগ্ন একটি অডিটোরিয়াম আছে যেখানে প্রায় ৫০ জনের বসার ব্যবস্থা রয়েছে এবং এছাড়াও আছে প্রশস্ত গেস্ট রুম, ডাইনিং রুম এবং একটি ছোট লাইব্রেরি। জায়গাটির অত্যন্ত মনোরম পরিবেশে এবং চারপাশের এলাকা রাস্তাঘাট পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। তবে এখানে বাড়িঘরের বৈশিষ্ট্য সবই ভিতর থেকে উড়েন-স্ট্রাকচার তার ওপর সুদৃশ্য প্লাস্টার অফ প্যারিসে কাজ করা।

মার্চ মাসের পয়লা তারিখে ওখানে সপ্তাহান্তে হিসাবে ঠাকুরের জন্মখিতি পালন নির্ধারিত ছিল তখন কিন্তু এই মহামারী করোনা সম্বন্ধে কেউই অতটা অবহিত ছিল না।

কাজেই ওই সুদূর বিদেশে বিঁভুয়ে ভক্ত অনুরাগীবৃন্দের যথেষ্ট উৎসাহ উদ্দীপনার মধ্যেই ঠাকুরের জন্ম খিতি পালিত হতে দেখে মনটা সত্যি আনন্দে ভরে গিয়েছিলো। আরো ভালো লেগেছিলো ওখানকার রেসিডেন্ট ইনচার্জ প্রব্রাজিকা ব্রহ্মপ্রানা মাতাজির সাথে আলাপচারিতার সুযোগ পেয়ে। উনি সাউথ-ক্যালিফোর্নিয়া বেদান্ত সোসাইটিতে দীর্ঘদিন দক্ষতার সাথে কাজ করেছিলেন একজন দীক্ষিত সন্ন্যাসিনী হিসেবে। একটি লক্ষ্যণীয় বিষয় রামকৃষ্ণ অর্ডারের সমস্ত সন্ন্যাসী বা সন্ন্যাসিনীদের আচরণে একটা অত্যন্ত নম্র ভাব দেখা যায় যেটা তাঁদের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য। ব্রহ্মপ্রানা মাতাজিও এর ব্যতিক্রম ছিলেন না।

মার্চ মাসের প্রথম দিনে মেঘলা আকাশ পরিবৃত বেশ কনকনে ঠান্ডার মধ্যে (বাইরে তাপমাত্রা সাত-আট ডিগ্রী হবে) আমরা যখন সোসাইটি সেন্টারে এ পৌছলাম তখন মাতাজির ভাষণ চলছিল। মাতাজীর কথাগুলি কানে অনুরণিত হচ্ছিলো। ঠাকুর অত্যন্ত যুক্তিবাদী এবং এতো বাস্তবিক মানুষ ছিলেন যে অবিলম্বে সমস্যা সমাধানে সর্বদা অত্যন্ত পারদর্শী ছিলেন।

অনুষ্ঠান শেষে এক ভক্ত অনুরাগীর কণ্ঠে ওই দূর বিদেশে সেই অনবদ্য কথা ও সুরে গানটি "যে তুষা জাগিলে তোমারে হারাবো সে তুষা আমায় জাগাও না, যে ভালোবাসায় তোমারে ভুলিব সে ভালোবাসায় ভুলায়ো না" গানটি শুনে মনটা এক দিব্য আনন্দে সেদিন আপ্লুত হয়ে গিয়েছিলো।



প্রশস্ত লনে ভোগ-প্রসাদ খাওয়ার সময়-পিছনে পুরানো মন্দির গৃহ



পুরানো চ্যাপেলের সংলগ্ন প্রশস্ত lawn এ টেন্ট ঘিরে সুস্বাদু ভোগ প্রসাদের আয়োজন করা হয়েছিল। মাতাজী সকলের সাথে ঘুরে ঘুরে কুশল বিনিময় করছিলেন। আমাদের কাছে এসে বললেন " মনে হচ্ছে আপনারা new comer in Vedanta society here . Most welcome! আমার মেয়ে -জামাই পরিচয় করিয়ে দিলো আমরা অতি সম্প্রতি কলকাতা থেকে আগত এবং সারদা মঠের শ্রদ্ধাপ্রাণা মাতাজির কাছে দীক্ষিত। ব্রহ্মপ্রাণা মাতাজী যারপর নাই খুব খুশি হলেন এ কথা জেনে যে আমরা শ্রদ্ধাপ্রাণা মাতাজির কাছ থেকে দীক্ষা প্রাপ্ত। উনি বললেন শ্রদ্ধাপ্রাণা মাতাজির সাথে ওনার খুব হৃদয়তা ছিল এবং যতবার ইন্ডিয়া গেছেন ওনার সাথে দেখা করেছেন এবং তার সাথে দারুন সময় কাটিয়েছে।

মাতাজী জিজ্ঞাসা করলেন আমাদের এখানে এসে কেমন লেগেছে, উপভোগ করলাম কিনা। মাতাজিকে বললাম কলকাতা থেকে কয়েক হাজার মাইল দূরে এইরকম একটি মনোরম পরিবেশে ঠাকুরের পুন্য জন্মদিনে সামিল হতে পারা অত্যন্ত সৌভাগ্যের ব্যাপার।



ব্রহ্মপ্রাণা মাতাজির সাথে বেদান্ত সোসাইটিতে আমার সহধর্মিনী



হলঘরে ভাষণরতা ব্রহ্মপ্রাণা মাতাজি

কথার ফাঁকে জিজ্ঞাসা করেছিলাম যে স্বামীজী এই ডালাসে কখনো এসেছিলেন কিনা কখনো? মাতাজী বলেছিলেন খুব সম্ভবত রেলপথে বোস্টন যাবার সময় ডালাস -ফোর্টওয়ার্থ স্টেশন এর ওপর দিয়ে গিয়েছিলেন। মাতাজিকে বলেছিলাম আপনার সাথে একান্ত আলাপচারিতা করার একটা বাসনা রইলো। মাতাজী বলেছিলেন আগের থেকে জানিয়ে appointment নিয়ে আসতে। কিন্তু মহামারী করোনার কল্যাণে দুর্ভাগ্যবশত সে সাক্ষাৎকার আর সম্ভব হয়নি।

তবে সেই একান্ত সাক্ষাৎকার সম্ভব না হলেও মাতাজী'র অনেক অনলাইন ক্লাস এবং লেকচার আমি অংশগ্রহণ করেছিলাম ওখানে থাকাকালীন। আজ তিন বছর অতিক্রান্ত দেশে ফিরে এসেছি আমরা। ভাবি একজন বিদেশিনী হয়ে আমাদের সনাতন হিন্দু ধর্মের প্রতি এতো শ্রদ্ধাশীল, ঠাকুর মা স্বামীজীর কাজে সমর্পিত এরকম মধুর স্বভাবের একজন আধ্যাত্মিক মনের মানুষের সাথে সুদূর বিদেশে কিছু সময় কাটানোর অভিজ্ঞতা, সে স্মৃতি সততই সুখের।



THE GODDARD SCHOOL OF
Aubrey

691 FM 1385, Aubrey, Texas 76227 • 972-645-0990 • 7:00 am - 6:00 pm



শারদীয়া **অক্ষুর** পত্রিকা



presents

Durga Puja

2023



OCT 20-22ND, 2023

**ROBINSON MIDDLE SCHOOL,
6701 PRESTON MEADOW DR, PLANO, TX 75024**



★
**OPENING OF
DAY PASS COUPONS**
*INCLUDES ENTRY &
SHOWS ON INDIVIDUAL DAY'S



FRIDAY ONLY PASS (PUJA + LOCAL ARTISTS)



SATURDAY ONLY PASS (PUJA + LAKKHICHHARA & SAHANA)

FOR COUPONS & REGISTRATION
www.ankurdfw.org



**DAILY INDIAN & BENGALI
FOOD FESTIVAL**

***FOOD AVAILABLE FOR PURCHASE**

OUR SPONSORS



আমি জাতিস্মর

ছদ্মনামে: দক্ষিণরায়

ইরাবতী তোমাকে রাজর্ষি চট্টোপাধ্যায়

পুজোর ছুটির আগের শুক্রবার, ফার্স্ট ইয়ার

ক্যান্টিনের টেবিলে ছুটছিল মাহিষ্মতীর ঘোড়সওয়ার
তুমি এলে, হয়ে হৈহয় কুলিনা
মনে পড়ে, বলেছিলে, গলা মেলাতে পারি?
বুঝিনি সেদিন আদার ব্যাপারী
অভিকর্ষের ত্বরণ, এ বিস্তীর্ণ পারাবার,
মায়া, মুক্তি, তক্কো, যুক্তি
নীহারিকা, সাগর, স্বপ্ন, সুপ্তি,
কেবল স্মৃতি বুকে বয়ে বেড়ানো
মনু হতে মন্বন্তর
আমি জাতিস্মর।

এর পর নর্মদা বেয়ে, বিদিশা, মেকল পাহাড়,
তার বুক চিরে, যুগ গুনে গুনে, চাপিয়ে আঁধার
ক্ষীণ মনকোণে, হাতের তালুতে জ্যেৎমা,
তবু আলোহীন জল, কূলহীন তরী,
বুকে নিমেষের ঝড়, কল্পের পাড়ি,
ভাবহীন, ভাষাহীন, দিগন্তের বিস্তার,
তার যেন পর নেই, সে নদে চর নেই
নিখর বিস্ক্যে আর কোনও ঝড় নেই!
অতলে গভীরে, আরো ভারী যেন
হারানো স্মৃতি তোমার,
আমি জাতিস্মর।

সব যেন কেমন হারিয়ে গেল!

ইরাবতী ইরাবতী পড়ে কি আমায় তোমার মনে

ফাল্গুনের দিবালোকে দেখা তোমার সনে
মনে পড়ে ফাগুন বেলায় অপূর্ব সেই আলো?
কিশোরীর কাজল আঁখি লেগেছিলো বড়ই ভালো
ইরাবতী ইরাবতী তুমি জীবন্ত নদী
একবারটি দেখতে পাবো সুযোগ হয় যদি
ইরাবতী ফিরতে কি চাও ফেলে আসা দিনে?
স্মৃতি বড় বেদনার
ফিরে আসে স্কনে স্কনে
তোমার সাথে শেষ বার যদি দেখা করতে চাই
জীবন যদি সুযোগ দেয় শেষের কথা বলব তাই
ইরাবতী দুই দশক বাদে যদি তাকাও একবারটি ফিরে
ফিরে যাবো অতীত দেশে ফেলে আসা দিনের তীরে
ফিরেবেনা আর ফিরবেনা যে বাসন্তী অতীত আমার
বয়েস বেড়ে দিন গুলো রোজ আজ ফ্যাকাসে ধুসর বারবার



মার্কিনি পোস্ট মাহাত্য

সহেলি বন্দ্যোপাধ্যায়, আরকান্সাস

সে দিন ও ঠিক এই ভাবে বৃষ্টি নেমেছিল..আজকের মত. সময়টা ঠিক এই রকম বসন্তের শেষা প্রায় চার বছর আগের কথা বলছি। মাঝ রাত থেকে শো শো হাওয়া, সঙ্গে চলেছে ভারী বর্ষণ, আকাশের বুক চিরে মাঝে মাঝেই তীব্র তীক্ষ্ণ গভীর আলোর রেখার ঝলকানি. এক মুহূর্তে র জন্যে পৃথিবীর সব কোণা কোণা আলোকিত হয়ে আবার নিবিড় অন্ধকারে তলিয়ে যাচ্ছিলো, সঙ্গে সঙ্গে আবার প্রচণ্ড বাজ পড়ার শব্দে কান পাতা দায়! এই সময়ে বাড় জল হলেই একটু আশঙ্কা বোধ হয়, যে কোন প্রকার ভারী ওড়ড় বদলে যেতে পারে Tornado তে, কে জানে কখন city থেকে siren বাজিয়ে দেয় " take shelter now" বলে। সকাল বেলা উঠে দেখলাম বৃষ্টি থেমে গেছে, তবে এখনো আকাশ ঘন কালো।

আমার বাইরে বাগানে একটি gazebo লাগানোর কথা ছিল, gazebo হলো এক ধরণের বড় লোহার ছাতা, পর্দা দিয়ে decorate করা থাকে, তার নিচে sofa set সাজানো যায়, summer উপভোগ করতে করতে চা, কফি, BBQ সব ই করা যায়। তবে gazebo order করে বেশ মুস্কিল এ পড়ে গেলাম। বড় একটা truck gazebo এর একটা বড় packet driveway তে নামিয়ে দিয়ে গেলো ঠিকই, কিন্তু এখানের অসুবিধে হল সব কিছু জিনিস part part এ এসেছে, assembled করে লাগাতে হবো instructions বের করেই বুঝে গেলাম এ সামান্য মিস্ট্রি র কাজ নয়, কাজটা করতে engineering বুদ্ধিমত্তার প্রয়োজন, সঙ্গে সঙ্গে একজন যে অসামান্য পরিশ্রম করতে পারবে। খুঁজতে খুঁজতে পেলাম এক মার্কিন ছোকরা কে, নাম জোসেফ, বয়স উনিশ / কুড়ি, university তে mechanical engineering পড়তে এসেছে, সে সানন্দে জানালো gazebo সে লাগিয়ে দিতে পারবে, তবে প্রতি ঘন্টায় পঁচিশ ডলার চার্জ করবে, মোটামুটি চার / পাঁচ ঘন্টা লাগবে পুরোটা করতে। এখানকার ছাত্র রা অবসর সময়ে কাজ নিজের খরচ জোগাড় করে, তাই রাজি হয়ে গেলাম।

সকাল 8:30 টা নাগাদ দেখলাম মেঘ কেটে গিয়ে একটু রোদ্দুর উঠছে। জোসেফ ফোন করে জানালো সে রওয়ানা দিয়ে দিয়েছে। Gazebo লাগানোর কথায় যাই, ওরে বাপরে বাপ box খুলতেই দেখা গেল সে কত রকমের parts আর screw, জোসেফ দেখলাম একটু হতাশ হয়েছে, তবে সে ভাব চেপে রেখে বললো "Mrs . Bandy, I will do my level best."

এখানে বলি আমার জন্মসূত্রে অর্জিত আমার বিরাট বড় surname টা মার্কিন লোকেরা কেটে ছেঁটে এই ভাবেই ডাকে। বুঝলাম এ পাঁচ ঘন্টার কাজ নয়, দশ ঘন্টা কেটে গেলেও কিচ্ছু বলার নেই।

জোসেফ আমার backyard এ সব parts আর যন্ত্রপাতি ছড়িয়ে বসল gazebo assemble করতে, সে বেশ পরিশ্রমের কাজ বুঝলাম, প্রত্যেকটা পার্ট এর screw বোল্ট সব আলাদা, সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যেক part ভীষণ ভারী, প্রায় 11 ft. উঁচু gazebo, roof টা বানানো বেশ কষ্ট সাধ্য কাজ বুঝলাম। এ কি রে, বলে কি? শেষ কালে আমার বাড়িতে এসে অজ্ঞান হয়ে ফয়ে গেলে মুশকিল, আমেরিকান কোন আইনের ধারায় ফাঁসি কে জানে?

"Ma'am, I am just getting a powerade from my car, don't worry I will be just fine". প্রায় 250 calories powerade bottle ঢকঢক করে সাহেব ছোকরা এক নিঃশ্বাসে পান করে ফেললো, তারপর হাসি হাসি মুখে বলল " i am feeling better" যাক গে বাবা বাঁচিয়েছে, কিন্তু এত বড় gazibo র কাজ তোমায় দিয়ে হলে হয়?

এদিকে ক্রমশ দেখছি আকাশে মেঘ আবার ঘন হচ্ছে, ছোকরা কাজ করতে করতে আবার ক্লান্ত হয়ে পড়েছে, যে খেল দেখিয়েছে একটু আগে, বললাম " How you're feeling now?" " I will be fine ma'am, will take lunch in little bit" এদিকে আকাশের অবস্থা ভাল নয় একেবারেই, বলতে বলতেই mushal ধারে বৃষ্টি শুরু হয়ে গেলো, চারিদিক কিচ্ছুই ঠাহর হচ্ছে না, 2 ft. দুরে ও কিচ্ছুই দেখা যাচ্ছে না। বললাম জোসেফ তুমি আর বাইরে দরজার কাছে দাঁড়িয়ে থাকো না, ভিতরে এসে বস, এত বৃষ্টি তে তো বাইরে কাজ করা যাবে না। এক ঘন্টা পার হতে চললো. তবু বৃষ্টি পড়ে যাচ্ছে একই ভাবে.. এদিকে বেলা প্রায় দুটো, আমাদের ও লাঞ্চ এর সময় হল, কিন্তু এত বৃষ্টি পড়ছে, এ তো বাইরে গেলেই ভিজে কাক হয়ে যাবে, তাহলে আবার কাজ করবে কি করে? বললাম, "Joseph, you can have lunch with us" কিন্তু বেশি কিছু নেই, ইন্ডিয়ান খাবার আছে (আসলে পাতি ঘটি বাঙালি খাবার) স্যুপ (কলাই ডাল), potato curry(আলু পোস্ট) আর scrambled egg(ডিমের ঝুরি ভাজা টমেটো, পেঁয়াজ আর ধনেপাতা) দিয়ে, সাহেব যেন হাতে চাঁদ পেলো, মনে হয় খুব খিদে পেয়েছিল।



সানন্দে ঘাড় নেড়ে রাজি হয়ে গেলো। সাহেবকে কাঁচের ডিশ এ সুন্দর করে সাজিয়ে দিলাম সঙ্গে একটা napkin আর চামচ দিলাম, সাহেব এক চামচ কলাই ডাল বাটি থেকে তুলে খেল, তারপর দেখলাম তার মুখ বদলে যাচ্ছে, "Mrs. Bandy, your soup is too good" hmm, আদা মৌরি দেওয়া কলাই ডাল ভীষণ ভালো লেগেছে, তারপর যেটা দেখলাম মনে হলো বাংলা তে জন্ম নেওয়া সার্থক হয়েছে, সাহেব ভাত ভেঙে তার মধ্যে ডাল মেখে ফেলেছে, চামচ সরিয়ে হাত দিয়ে গোত্রাসে খাবার তুলছে, মুখে তৃপ্তির ছুঁপা, চোখ বুজে খেতে খেতে জানালো এই রকম potato curry সে জীবনে খায় নি, মানে আলু পোস্ত. হুমম.., ঘটি বাড়ির কলাই ডাল ও আলু পোস্ত বিপ্লব এনে দিলো মনে হচ্ছে আমেরিকার মাটিতে.. ঘটি, বাঙাল, বাটি সব বিতর্ক ছাড়িয়ে। যাই হোক, সকল (বাংলা তথা আমেরিকা) কলাই ডাল আর পোস্ত প্রেমিকদের (including my বর 🙏)

পুনঃ : আমার gazebo সেদিন আর বৃষ্টির জন্য বানানো হয় নি, পরে আরো দুদিন সময় নিয়ে (আরো দশ ঘন্টা ধরে হিসেব করুন, কত টাকা গয়াম গচ্ছা হল পোড়াকপালে) শেষ হয়েছিল এই মহা মূল্যবান gazebo project.



INSURANCE ▾

REVIEWS

JOBS

CONTACT US

ACCOUNT ▾

(972) 781-2100



STATE FARM® INSURANCE AGENT

Deborah Wolfgram

★★★★★ 4.9 out of 5 (114 reviews)

ChFC® CPCU® CLU®

OFFICE HOURS

▼ Today 9am - 5:30pm. (Central)

Call us 24 hours a day!

8902 Preston Manor Drive
Frisco, TX 75033

On Preston Road, just north of Main Street on westside of road.

✉ Contact Us 📍 Map & Directions 📄 Get ID Card

For the best Auto, Homeowners, Renters, Condo, Life, and Pet Insurance, every retirement, market-linked financial need,

Deborah Wolfgram is DFW's awarded and trusted, one-stop advisor.



MASSEY

SERVICES INC.®

PROUDLY PROVIDING PEST, TERMITE AND MOSQUITO SERVICES IN THE DALLAS-FORT WORTH METROPLEX.



\$25 OFF* any new service.

*Offer valid with the purchase of any new service agreement(s). Discount will be applied to the initial service for each service purchased and may not exceed the value of initial service(s). May not be combined with any other offer. Cannot be applied to current service charge(s) or termite service renewal(s). Offer expires 12/31/23.

**ALL SERVICES INCLUDE MASSEY'S
MONEY-BACK SATISFACTION GUARANTEE**

469-430-0328



[MasseyServices.com/AnkurDFW](https://www.MasseyServices.com/AnkurDFW)

বর্ষা উদযাপন

সুখেন রায়, কলকাতা

নীল নবঘনে আষাঢ় গগনে,
গড়িয়েছে মেঘ ঘন ঘন।
হৃদয় মাঝারে ময়ূর শত শত,
পেখম মেলিতেছে যেন।।

ঝর ঝর বারিধারা,
ঝরিতেছে অবিরল।
খাল বিল ভরিয়াছে—
থই থই জল।।

বহিছে নদী ক্ষুরধারে—
কুলুকুলু রবে।
পশু পাখি সকলে আজি,
মেতেছে উৎসবে।।

চাষীরা লাঙ্গল হাতে,
চষিয়া ফিরিছে ক্ষেত।
ফলিবে সোনার ফসল,
হবে পূর্ণ অভিপ্রেত।।

ডাকিছে মাঠে ঘন ঘন—
গাভীদের দল।
চারিদিকে যায় শোনা,
ব্যাঙদের কোলাহল।।

হেথা হোথা দশদিস,
সবুজের সমাহার।
চারিধারে শোভিছে,
ফুলের বাহার।।

ভিজিছে পথ মাঝে,
বালকের দল।
অট্টহাস্যে করিছে খেলা,
করে কোলাহল।।

আমি বসি বিরলে,
চাহি মেঘ পানে।
রাশি রাশি মুক্তাধারা,
খেলিছে সেখানে।।

প্রকৃতির শোভা হেরি,
বিবশ আজি মন।
এ যেন প্রেয়সীর—
প্রথম চুম্বন।।



Survival of the Littlest

www.BritishSwimSchool.com/North-Dallas

972 364 1818



মন খারাপের দেশে

স্মৃতি দত্ত, কলকাতা

মন খারাপের দেশে
আমার ঘুম আসেনা রাতে
চোখের পাতা খুলে থাকে
আকাশ তারার সাথে।

দুঃখ রাতের গান আমার
শিশির ভেজা ঘাস
মনের কোণে ভেসে বেড়ায়
বেঁচে থাকার আশ।

আপন মনের ভাষায়
অবোধ্য এক সুর
অবিশ্বাসের পাথর ঘষায়
বিশ্বাস বহু দূর...

জ্যেৎম্না রাতের তারা
দূরে কোথাও উধাও
ভোরের আকাশ নরম পায়ে
আমারে কী শুধাও?

সবুজ ফুলের মাধুরী
হলুদ ফুলের বৃন্ত
মিলন মেলায় ছুটে এসে
আমাকে যদি চিনত।

কালো মেঘের পাগল হাওয়া
প্রশ্ন করে একদিন
পাহাড় কাঁপিয়ে উদাস ঝড়
ঝর্ণায় হল লীন।

ছিল না কোনও নিয়মের বেড়াজাল
বলিনি কোনও কটু ভাষা হায়
বিনা দ্বিধায় তবু দলে গেলে
আপন সাক্ষ্য পায়।

অনেক নিয়েছি তাদের কাছে
দিতে পারিনি কিছু
দুঃসহ সেই রাত আমার
চলেছে পিছু পিছু।

স্বপ্ন দেখব বলে আমি
মুছেছি আঁখির পাতা
বিস্মৃত জলের অশ্রুত বেদনা
মেলে ধরেছে খাতা।

বন্ধ ঘরে দানা ঝাপটায়
আমার আশার পাখি
স্বপ্ন এখনও হল না দেখা
রাত্রি দিয়েছে ফাঁকি।

বৃষ্টি তুমি এস আবার
অশ্রু নদীর কূলে
জীবনটা মেতে উঠুক
ভরা থাক ফলে ফুলে।

ফিরে দেখা

স্মৃতি দত্ত, কলকাতা

পিছন পানে তাকিয়ে দেখি
মনের মাঝে দিচ্ছে উঁকি
জীবন খাতার পাতায়
মনটা ওড়ে হাওয়ায়
আনন্দের হটোপুটি করছে খেলা
সেতো আর কিছু নয়, আমার ছেলেবেলা।

গাছের ডালে পাতায় পাতায়
আলো ভরে দেয় জোনাকী
হুম-না হুম-না করে বয়ে বেড়ায়
আমার স্মৃতির পালকি।

যাওয়া আর আসা, শুধু স্রোতে ভাসা
বৃথাই পারাপার।
স্নেহের টানে, সুদূর পানে
আসতে হবে আবার।



Memories of Durga Puja

Sneha Mukherjee

The Parijat tree in our garden
Presented such a delightful sight,
With a sweet fragrance filling up the air,
The ground like a carpet in orange and white.

We knew it was that time of the year,
We knew that Durga Pujo is around,
When Baba Maa bought us new clothes and shoes,
Our excitement knew no bounds.

Our happiness increased many folds,
When uncles and aunts and grandparents,
Sent their Pujo blessings to us,
Nicely wrapped in the form of presents.

Counting who's got how many,
Topic to discuss with friends and siblings,
Which one to wear on which day,
Chitchats were always about this thing.

Our wait would finally be over,
When the school holidays began,
Pujo would also mean lip-smacking food,
Cooked with love in Maa's kitchen.

Tightly holding Baba's hands,
Evenings were for visiting the pandals,
A sea of people moving on the streets,
Colorful decorations and numerous food stalls.
Soon the festivities would be over,
Marking the end with Bijoya Dashami,
Stuffing our mouths with variety of sweets,
A gala time with friends and family.

Celebrations were not grand but more joyful,
We found happiness in many simple ways,
My mind keeps traveling back in time,
To rejoice those good old Durga Pujo days.



Artistic Nari
We design & deal in
premium quality
handwoven & artistic
products

Sangita
Fashion Designer

Shop online
Coming Soon

<https://www.artisticnari.com>

Contact us

469-712-6761

<https://www.facebook.com/nisbysangita>

104^{USA} Tax Consultancy Services



IRS



Certified Acceptance Agent

Individual Tax Return

1040 Filing (W2 & other Wages income)
Sole Proprietor Returns (1099 NEC, Misc)
1040 NR Filing
Student's Tax return
CPT/OPT Filing

Business Filings

Partnership Return : Form 1065
S- Corp Return : Form 1120-S
C- Corp Return : Form 1120
Tax exempt Org : Form 990
Estate & Trust Return: Form 1041

Mohit Tax Consultant

We are here to help you with all your tax problems..

e-mail : mohittax@gmail.com

Phone : 302-897-9017 // 732-660-7855



Thirumala Reddy Kumbum (Thiru)

📞 972-655-8849 ✉ info@valuefinserve.com

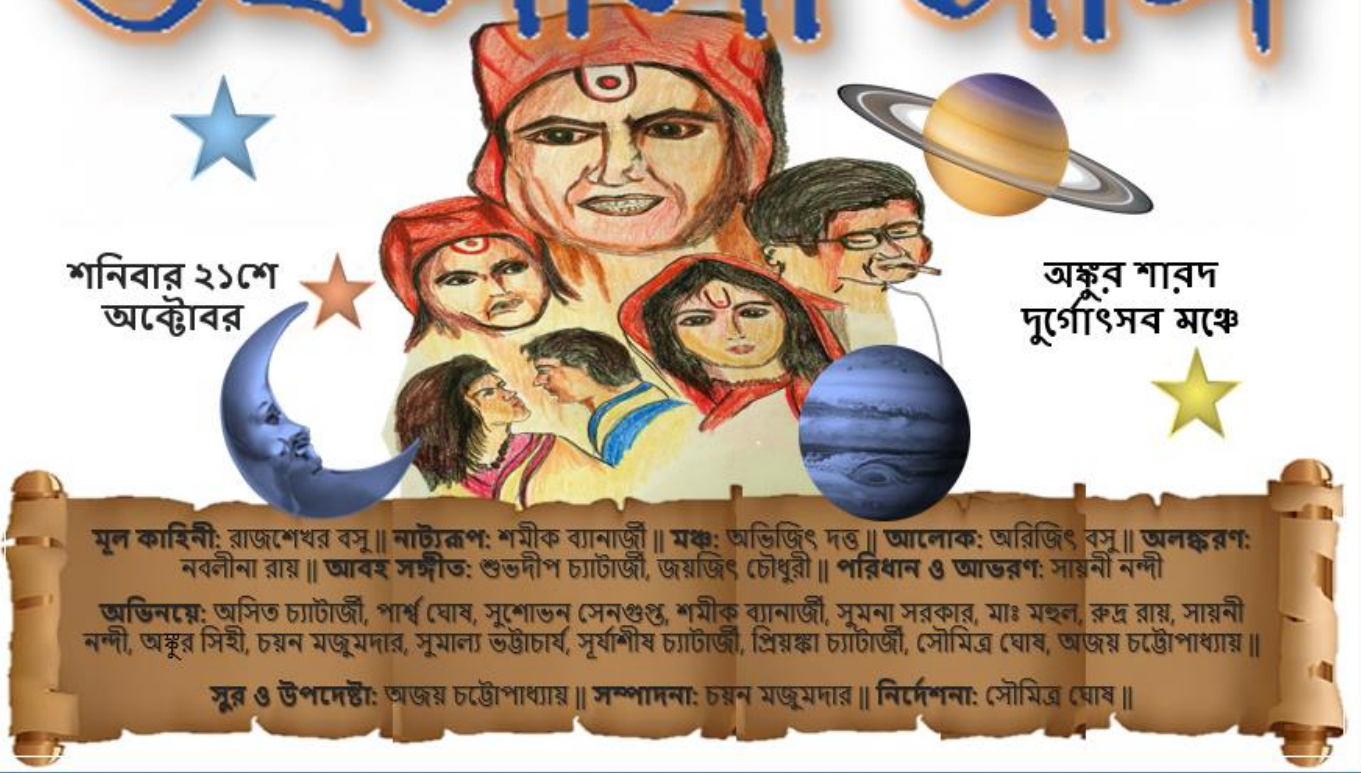


'পরশুরাম' রাজশেখর বসু রচিত কাহিনী অবলম্বনে

ডবলীনা স্মাশ

শনিবার ২১শে
অক্টোবর

অক্ষুর শারদ
দুর্গোৎসব মঞ্চে



মূল কাহিনী: রাজশেখর বসু || নাট্যরূপ: শমীক ব্যানার্জী || মঞ্চ: অভিজিৎ দত্ত || আলোক: অরিজিৎ বসু || অলঙ্করণ:
নবলীনা রায় || আবহ সঙ্গীত: শুভদীপ চ্যাটার্জী, জয়জিৎ চৌধুরী || পরিধান ও আভরণ: সায়নী নন্দী

অভিনয়ে: অসিত চ্যাটার্জী, পার্শ্ব ঘোষ, সুশোভন সেনগুপ্ত, শমীক ব্যানার্জী, সুমনা সরকার, মাঃ মহল, রুদ্র রায়, সায়নী
নন্দী, অক্ষুর সিহী, চয়ন মজুমদার, সুমাল্য ভট্টাচার্য, সূর্যশীষ চ্যাটার্জী, প্রিয়ঙ্কা চ্যাটার্জী, সৌমিত্র ঘোষ, অজয় চট্টোপাধ্যায় ||

সুর ও উপদেষ্টা: অজয় চট্টোপাধ্যায় || সম্পাদনা: চয়ন মজুমদার || নির্দেশনা: সৌমিত্র ঘোষ ||



SESHAIAH BELLAM

Realtor, DFW Area



SESHAIAH BELLAM

P 602-625-1999

E seshu.realtor@gmail.com

W RECONNECTION LLC

ॐ

শারদীয়া অক্ষুর পত্রিকা



Supreme Power

Own your power

SOLAR



MARCOS CANO
CEO

MARCOS@SUPREMEPOWER.SOLAR

917-755-4840



Reliable & Resourceful

Bhanu Pola

Realtor, License # 806000

a12realtvtx@gmail.com

320-237-0514

Dekh Karon Lagay!!



Child Artists: Ayush, Aayansh, Sujatro, Aurko, Dishik, Sharanya, Dishani, Ryka
Direction, Script, Music: Nibedita
Music Editors: Sanchari & Sangita



নির্দেশন

অভিনয়
মঞ্চ
আলোক

আবহ সঙ্গীত



HELPING YOU SAVE ELECTRICITY.




**DISCOUNT
POWER.**

1-877-455-4674
Houston | Dallas



কাব্য রোগ

গোপা ভট্টাচার্য

তোমার সহস্র আলোক বর্ষ আছে

আমার যা নিতান্তই স্বপ্ন ভোগ।
চোখের গোপনীয়তায় ঢাকা
এ আমার কাব্য রোগ।

তুমি গভীর জলের মাপকাঠি
আমি শুধুই শ্যাওলা ঘাঁটি
তলিয়ে যাওয়ার মুহূর্তে ভাবি
কোনটা নকল? কোনটা খাঁটি?

দুজনে যদিও অত্যন্ত সাবধানী
পাপ ও পুণ্যের ইতিকথা জানি।
তবু হয়ে গিয়ে অসাবধানী
আগুন গিলছি রোজ।

Poetic Disease

Gopa Bhattacharjee

You have a thousand light years

To me, it's just a dream.
Covered with the secrets of my eyes
It's my poetic disease.

You are unmeasurable like deep water
I'm just a moss base
at the moment of sinking, I think
Which one is fake? Which one is authentic?

We are both very cautious though
We both know the history of sin and virtue.
Still sometimes being careless
We swallow fire every day.



Artist: Nabaleena Roy



আকাশ সিঁদুর

ঈশ্বিতা গাঙ্গুলি

আকাশ সেদিন সিঁদুর মেখেছিল

ধূসর কিছু ধুম্র মেঘচ্ছটা।
কালো বৃক্ষ কালো ছায়া মেখে
আঁকড়ে ছিল স্তব্ধ নীরবতা ॥

আকাশ জুড়ে খুজেছিলাম তোমায়
নিশি রাতে তোমার স্মৃতিকথা।
আছে তুমি কালো ছায়া মেখে
আছে তুমি ধূসর মেঘের মাঝে ॥

আমি তোমায় সরলতায় খুঁজি
খুঁজি তোমায় সবুজ ঘাসে ঘাসে।
বৃষ্টি জলের তরল স্পর্শে খুঁজি
বৃষ্টি মাটির গন্ধ মাখা তুমি ॥

মাটির তুমি, মাটির মানুষ ছিলে
রাঙা মাটি ফাগুন স্বাদে ভরা।
আজকে আবার ঘন কালো মেঘে
হয়তো তুমি আকাশ সিঁদুর দেবে ॥



Vermillion- streaked Sky

Ipsita Ganguli

The sky was vermillion streaked
Amidst the deep gray clouds
The dark tree was shadowed even darker
It clad itself in a dark silence

I looked for you everywhere in the skies
Your memories in a dark night
You remain clad in a deep shadow
You remain amidst the dark clouds

I look for you in simplicity
I look amidst the green grass
I look within the raindrops
I seek you in the smell of petrichor

Your essence is rooted to the soil
Your essence is like the lightness of spring
Yet today the sky has turned gray
And it is waiting to bear your vermillion streak.



উন্মোচন

লোপামুদ্রা ব্যানার্জী

হৃদয়ের নিষিদ্ধ বৃষ্টিবিন্দুগুলির প্রতিটি অনু
পরমানু
বিদ্ধ করুক আমার ভিতর-বাহির।
অশ্রুদীর্ঘ কোল ঘেঁসে স্বচ্ছ মুক্তরাশি খেলে বেড়ায়,
তাদের আদরে-সোহাগে ভাসতে দিই, অনাবিল,
বন্ধনহীন।
উন্মোচিত করি, সমর্পণ করি নিজেকে
দীর্ঘ দিনের অয়ত্নলালিত নগ্ন সত্তার কাছে
অযুত সম্পদে পূর্ণ সেই নগ্নতা, যার বীজ
আমার ভাঙাচোরা শরীরের অন্দরে।
আলিঙ্গন করি হাঁড়ে-মাংসের গভীরে প্রোথিত স্থাপত্য
আর শরীরের সেই কবিতার পর্বতপ্রমাণ বোঝা
সেসব কবিতা সহ্য করেছে জীবনের লীলায়িত
সংগীত
আর অনেক মৃত্যুর মিশকালো অন্ধকার।
রূপকথার গল্পগুলো বয়ে যায় বেয়াড়া বাতাসে,
ওদের মিথ্যের আসর ভেঙে আজ পথে নামি
আষাঢ়ে গল্পের এলোমেলো ক্ষিদে আজ তামাদি
থাকুক।
আজ আশ্রিতা হলাম
না জন্মানো কবিতার ভ্রুণগুলির
তেজস্বিনী নগ্নতার মাঝে।
জীবনের সেই অনাঘ্রাত, কুমারী কবিতার বীজ
উন্মোচন করি,
অগ্নিস্নাত হয়ে সে বাঁচুক, বাঁচুক অমোঘ সত্য হয়ে।

Unraveled

Lopamudra Banerjee

To let every atom of a forbidden rain
Pierce my crust and core
To let the glistening pearls of sacred tears
flow
when they gush, unhindered.
To bare open, surrender to the naked richness
of a flawed being
To embrace the architecture of flesh
and the poetry of a body
That has endured the lull of music
And the sordid dark of many a death.
To let go of the vain lushness of fairytales
And the chaotic hunger of sweet nothings.
To rest amid the fierce nudity
of many unborn verses.
My life, the unraveled seed
of a virgin poem.
Let it be, let it be,
Let it be clothed in fire, unsheathed.

*The bilingual poem in Bengali and English is part of the recently published book of poetry titled 'Mindscapes'.
Fellow poets in collaboration: Lopamudra Banerjee, Ipsita Ganguly, and Gopa Bhattacharjee.*





Auto



Home



Condo



Renters



Life

☎ 281-856-3941 p | ☎ 972-421-7338 f |

✉:: Johnson.Leonard@ace.aaa.com | AAA.com



KIDS CORNER



My last memory with Dadan

Srinika Sarkar Age: 6

Me and mummy visited India during summer vacation. Me, Mummy, Didan, and Dadan were staying together.

We had fun with Dadan. Dadan took me to the fish market, a yellow taxi ride, the park, and the ice cream shop. Dadan got mango, magic fruit, lichi, jamun, and coconut water for me.

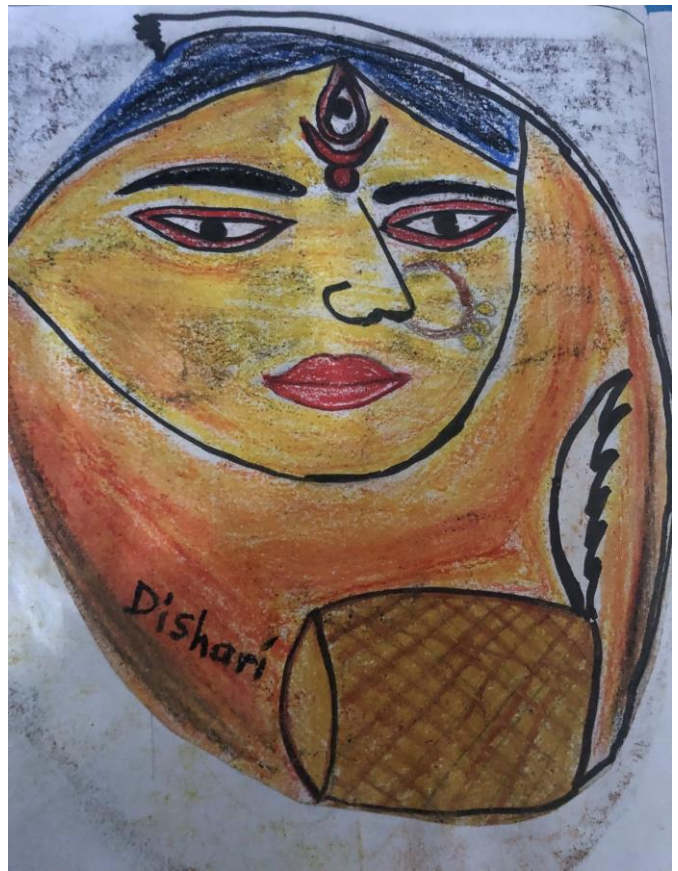
We had all the fun in the world. Then one Sunday morning my Dadan became a star. I have not met Dadan after that. I love you, Dadan. We all miss you.

Next all day I was with Baba, Thum-mum, and Dadai. We visited a lot of food shops and new places.





Junior Artist: Rajonna Paul Chowdhury



Junior Artist: Dishari Bhattacharya (8)



KIDS
STUDIO



Junior Artist: Riona Sen (8)

Discovering myself through Ankur

Ayush Roy

First of all, I consider Ankur as a family full of memories and opportunities rather than a path to have more fun.

To me, it is a place where I have made many friends, tried new things, and most of all, created the memories that I am going to cherish forever. Most will think that Ankur is an exit on the highway, something that leads to more things. But to me, that is not true. To me, Ankur is a source of energy, like a gas station on the way to a new place. It is hope that leads me to a new, better path, in the journey of life.

Many a time, when I have thought that nothing has gone right, the memories of Ankur have proved me wrong; I learned to see that many things have actually gone right, more than I think. I also realized that small losses seem like big ones and important victories seem small. This is just how life is, so you can take it, or go against it from the start. I for a long time chose to go against it, but now, I know enough to understand that accepting it could lead to a much better path.

Since then, I think that I have improved on many prospects, which leads us back to the beginning: What is Ankur to me? I keep my old words and add new ones: Friendship, culture, happiness, fun. But I also go back to what I had said earlier-whether Ankur is a path or a confidence booster. Now I think that it could be both of them. If life is a journey, Ankur is only a little part of the journey. But then, I thought about how you can make a small part big, like first meeting my friends, or for

the first time seeing the Maa Durga idol before Durga Puja. These are very special moments I did not think about much before.

Sometimes it is common to lose hope in some things, and that is why I think Ankur is also a boost; because whenever I lose hope in something, I always think about the latest Ankur event I participated in, or the last sports trophy I earned. These are the memories you will never forget, no matter the scenario.

Ultimately, to me Ankur is a stepping stone. You can think of that stepping stone as anything: A new path, a companion, anything. That is why Ankur is one of the most special things that has happened in my life.



Junior Artist : Ayush Roy



KIDS STUDIO

Junior Artist: Dishari Bhattacharya (8)



Junior Artist: Arush Karak



Junior Artist: Rajonna Paul Chowdhury

My India Trip

Aayansh Bhattacharjee

This summer I went to India, and it was one of the best trips I ever had! It all started on the airplane, as I boarded the flight. I really had to sleep well because the flight would not stop for 15 hours.

At last, we made it to Dubai, a Middle Eastern country. We stopped at Dubai airport for a few hours, but then we were back on roll. 4 more hours and we arrived at Kolkata airport. As I drove to my grandparent's house, I noticed that the roads were way thinner than the roads in America.

When I got to my Grandparent's house, my grandparents were so happy to see me, and I was as happy as them. It was only day one, and it was already so fun! I played with them, watched TV, drew and my other grandparents also came over. 6 days went by like this, and then my dad told me we were going to Puri, a city in Orissa.

The other cool part about this trip was that we weren't taking the plane, we were taking the train! The train took 9 hours, and then we had to drive to the resort too, which took another 1 hour.

When we got there, we couldn't do anything, because it was already night time. So, we did more interesting things the next 2 days, including going to the beach and temples. On the 3rd day, we took the airplane home to Kolkata. During the following week I learned how to read and write Bengali.

After a week, we were going to Bangalore, a city in the state of Karnataka, India. We flew there and stayed for 5 days. I was born in this city and stayed there for 3 years before moving to the USA. We met some old friends and had good times with them. Then again, we took the airplane back home.

After 2 weeks, this time, we went to Rajbari Bawali. An old Rajbari turned into a resort. We stayed there for 2 days and enjoyed some food, music, dancing and we even went swimming! The Rajbari Bawali trip was more fun as my grandparents went with me.

We went back to Kolkata, but this time, we had our bags packed, because after the next 2 weeks, we said, "bye-bye" to everyone and left for the airport. On our way home, our halt in Dubai was long, so we got outside to see the famous Burj Kalifa. There was another 15 hours ahead of us, and then we reached home sweet home. My best memory was going on so many mini vacations inside one huge trip. I wonder what it would be like the next time I go to India. I hope it will be an amazing trip like this one! Afterward.



Thanks to Our Donors

Chayan & Kalpana Majumder

For: All Pujas, Bhog, and Prasad

Shubo Dasgupta & Family

For: Ashtami & Sandhi Puja

Dipankar & Tayra Maiti

For: All Pujas, Bhog, and Prasad

Anirban & Esha Banerjee

For: All Pujas, Bhog, and Prasad

Sumalya & Nibedita Bhattacharya

For: All Bhog

Ajoy & Nabanita Chatterjee

For: All Bhog

Sayan Mukherjee & Anjana Pillai

For: Misc. Puja

Somprakash & Ananya Mukherjee, Ashish Chatterjee

For: Saptami Bhog

Amar Sureka & Family

For: Ashtami & Sandhi Bhog

Mantu Samaddar & Family

For: All Bhog

Joyjit & Arundhati Chowdhury

For: Nabami / Dashami Bhog

Sudipta Sankar Das & Family

For: Bijoya Dashami Bhog

Soumitra & Nabaleena Ghosh

For: Nabami / Dashami Bhog

Suryashish & Shreya Chatterjee

For: Nabami / Dashami Bhog

We sincerely thank all Bhog volunteers for planning, donating, and cooking the Maha Bhog for three days.

Mala Bhattacharyya, Anushree, Deepa Bhattacharyya, Jolly Roy Ghosh, Lopamudra Banerjee, Madhurima, Mousumi Chatterjee, Priyanka Das Majhi, Rupali Mitra, Sancheeta, Saptamita Bose, Sayanee Karak, Sayani, Sharmishta Mukherjee, Soma Mandal, Swati Nath, Tayra Maiti, Sudipta Mukhopadhyay, Sananda Mitra, Sudipta Mukherjee, and Aninidita Biswas (Bog & Jogar Coordinator)





Artist: Nabaleena Roy

কলকাতা



Artist: Shraboni Bhowal